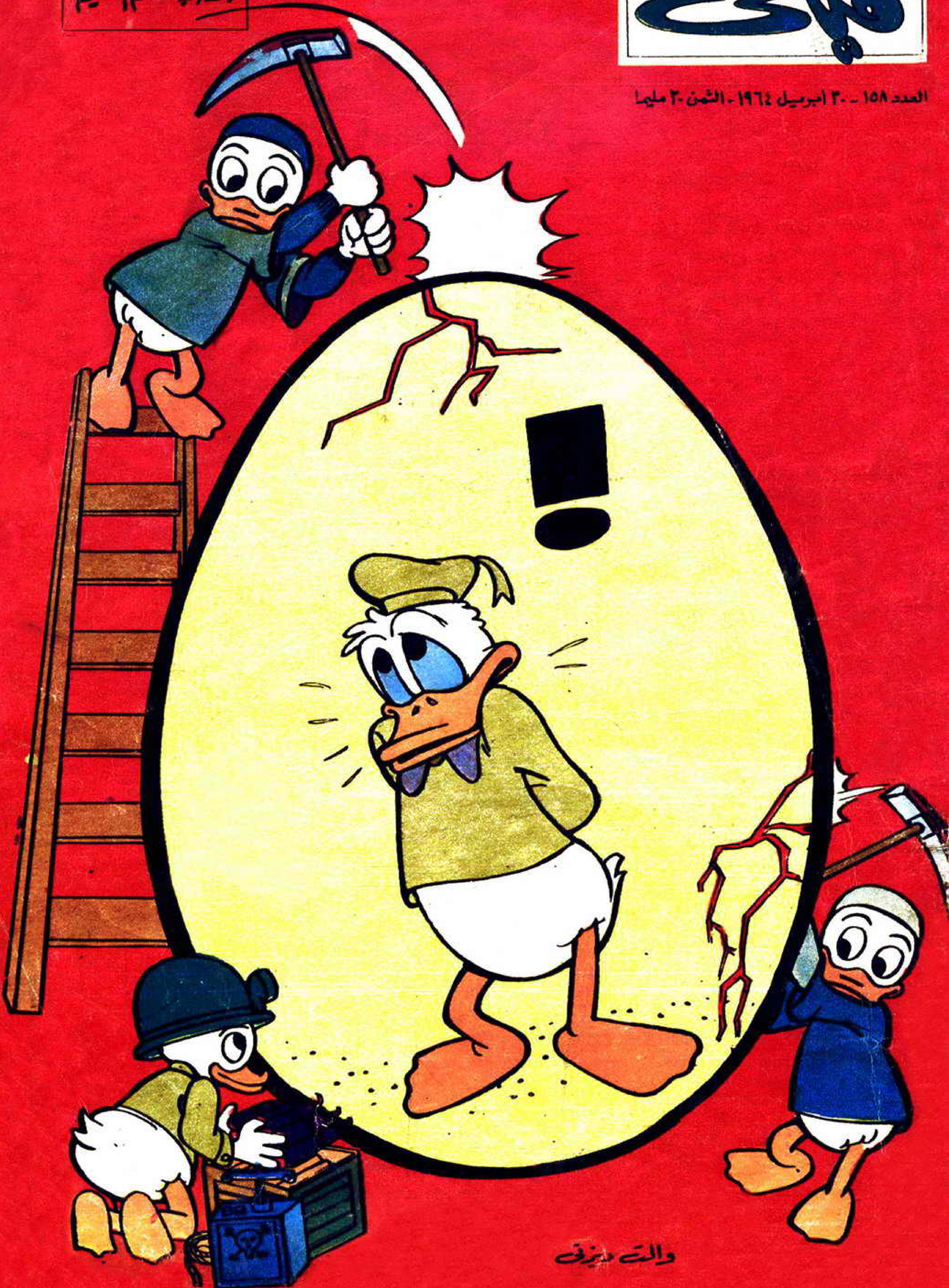
ميكي

عدد خاص
بمناسبة شم النسيم

العدد ١٥٨ - ٣٠ أبريل ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما





شكسبير

"سيظل فني خالداً مادامت هناك عيون ترى وآذان تسمع"



فرقة « الأولدفيك » الانجليزية تمثل مسرحية « روميو وجوليت » في الهرم!

لم يكن « شكسبير » كاذبا ولا مغرورا عندما قال هذا الكلام عن نفسه ، فها هي ٤٠٠ سنة من عمر الزمن تمضي ، والعالم يحتفل بأعظم من كتب للمسرح حتى الآن .. ف « وليم شكسبير » يعتبر أول من وضع أسس المسرح التقليدي

في بلدة « ستراتفورد » الصغيرة بانجلترا ، ولد « وليم شكسبير » ، وعاش حياة عادية حتى انتقل الى لندن .. وبدأ يكتب الشعر والمسرحيات .. وعمل بالتمثيل حتى تخرج مسرحياته الى الحياة .. ونجح في ذلك حتى اصبح لمسرحياته في ذلك الوقت مسرح خاص .. وتزوج « شكسبير » وانجب ولدا كان يحبه كل الحب ، وعندما مات .. احس ان العالم ينهار من حوله .. وبدأ يكتب مسرحياته الحزينة (تراجيديا) .. ولكنها كانت اعظم مرحلة في حياته الفنية ..

ترك « شكسبير » ستا وثلاثين مسرحية .. منها الحزينة ومنها الهزلية . ولكن أهم ما تركه وراءه هو التأثير العظيم على المسرح من بعده ..

خلق « شكسبير » شخصيات خالدة في مسرحياته .. « عطيل » الاسمر الغيور و « هاملت » .. الامير الحائر و « روميو وجولييت » – شخصيات الحب الطاهر البريء – « شيلوك » اليهودي البخيل في مسرحية « تاجر البندقية » ..

وابرز « شكسبير » الصراع في النفس البشرية .. فهو يعبر عن أعماق شخصياته والافكار التي تدور في رءوسها .. وينزل الى أعماق النفس لينافس السلوك الانساني ..

وكان « شكسبير » يحب التعبير الجميل ، واللفظ الحلو كان كما يقول : « حبي للكلمات مثل حبي للحياة نفسها » وكان النقاد يقولون عن كلماته « انها صادقة صدق الحياة » .

ونال « شكسبير » في حياته تقدير ملك انجلترا « جيمس » الذي تبنى فرقته المسرحية وأسماها « فرقة الملك » وعين أعضاءها في البلاط الملكي ..

وهكذا نجح « شكسبير » في أن يغير نظرة الجمهور الى الممثلين ، واصبحوا يتمتعون بالاحترام ، وكان القضاة والموظفون مطالبين بأن يساعدوا الممثلين ان ألم بهم مكروه .

ومازالت مسرحيات « شكسبير » تعيش على مسارح العالم حتى الان .. ففي انجلترا مسرح خاص به .. وفي كل مكان لا يمر موسم مسرحي بدون أن تعرض مسرحية من مسرحياته ..

وهكذا وبعد مرور ٤٠٠ سنة ، عاش فنه كما قال : **« مادامت هناك عيون ترى ، وآذان تسمع » !**



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – في السودان ١٥٠ قرشا سودانيا – في سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة – في بلاد اتحاد البريد العربي جنيهان – في الامريكتين ٨ دولارات – في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – في الخارج بتحويل مصرفي أو بشيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ انة ليبيا : بنغازي وطرابلس ٥٠ مليما الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا

ضحكات شم النسيم

بريشة

رءوف

دى مناخير مخصوص علشان شم النسيم!



- علشان ريحة البصل والفسيخ تروح من بقك !!

الجنة

- ممكن والله أشم النسيم عندكم ؟



الببغاء : وأنا ح اشم النسيم فين ؟



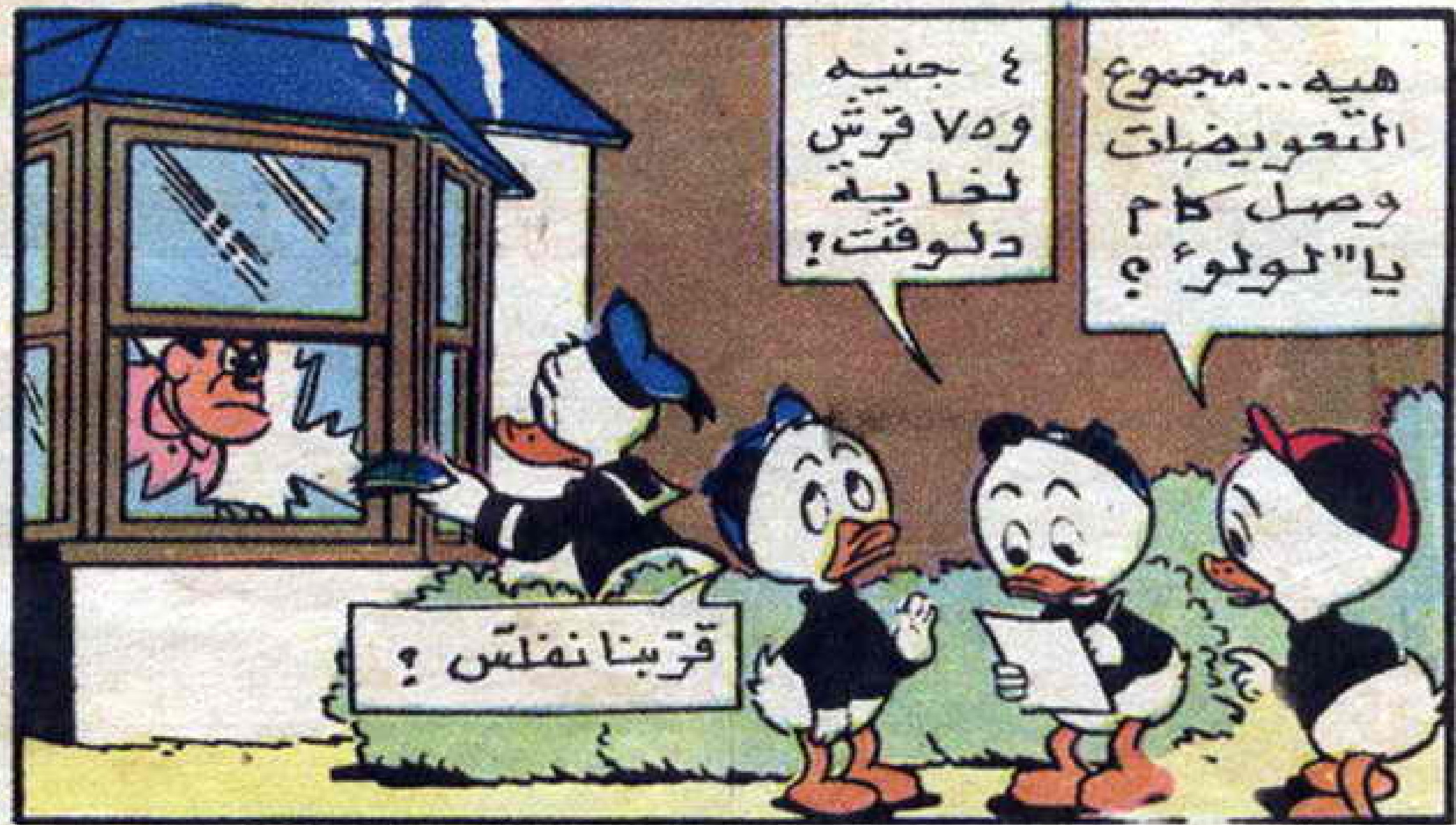
- ده أحسن مكان الواحد يلوّن فيه البيض !!

سر البيضة!

طاخ!

ياه؛ عملتها تانى ياعم «بطوط»؟

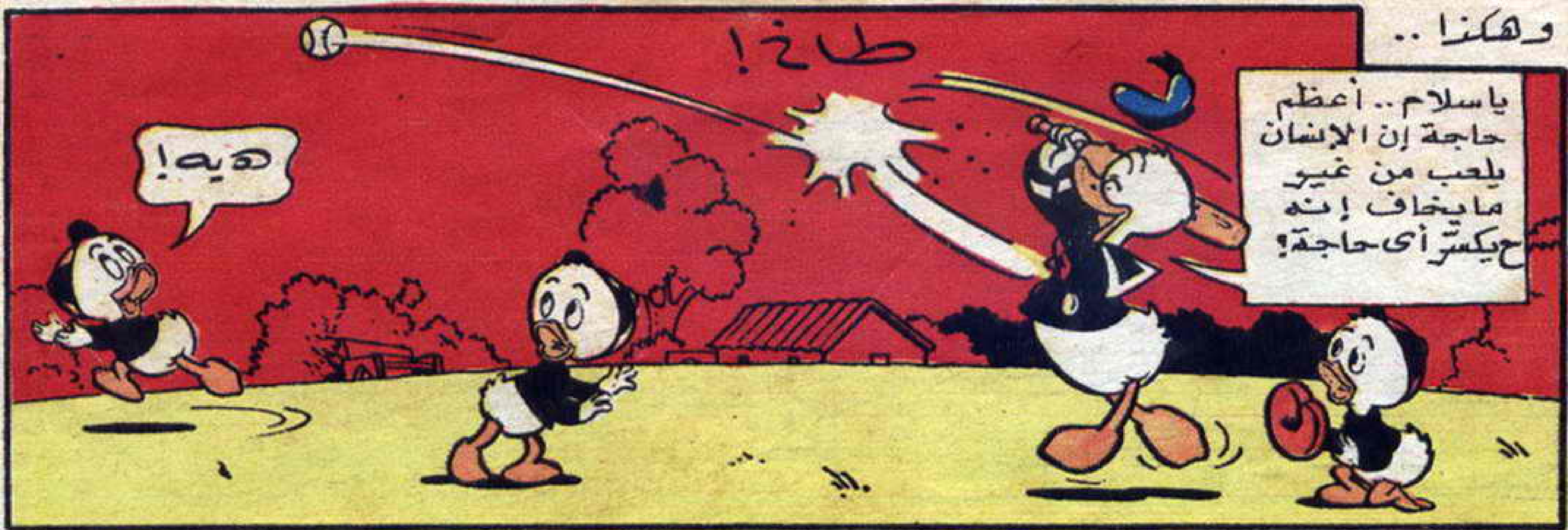
يا سلام؛ الكرة وصلت قزاز الجيران بالظبط، حضر فلوسك؟



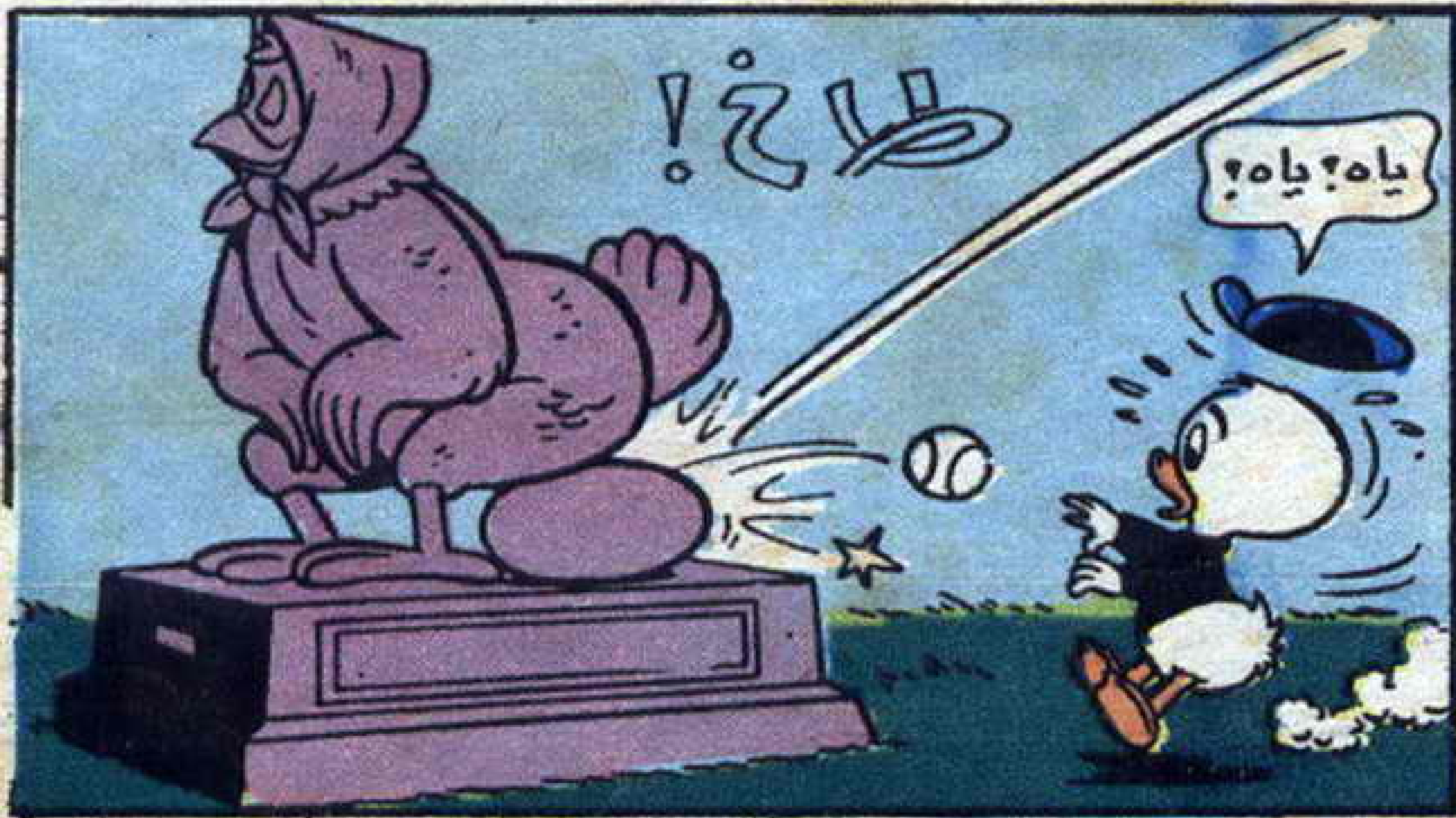




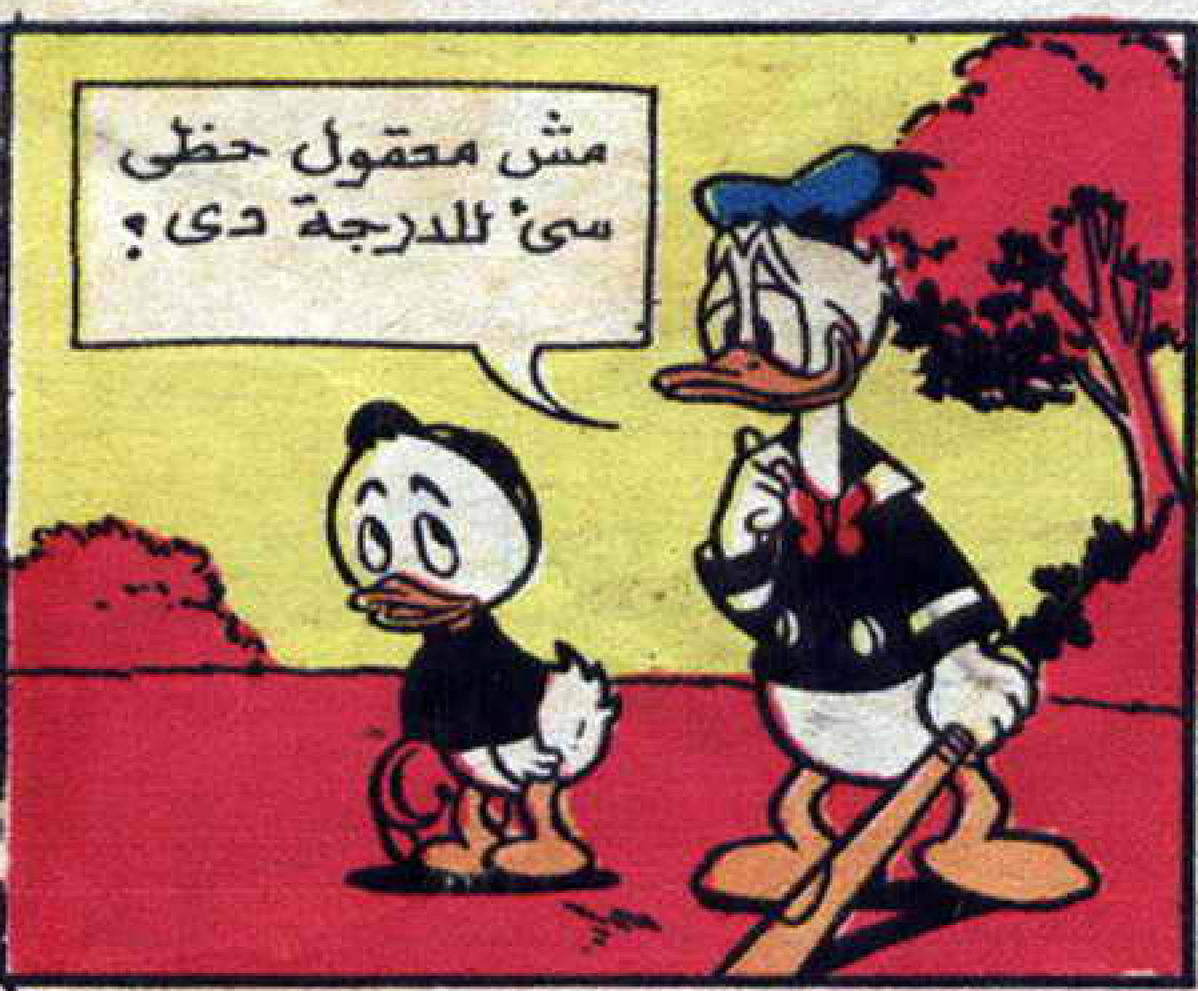



وهكذا ..
ياسلام .. أعظم حاجة إن الإنسان يلعب من غير مايخاف إنه حيكسر أى حاجة؟
طاخ!
هيه!


أناح اجرى ورا الكورة دى ياعم "بطوط"؟


طاخ!
ياه؟ ياه؟

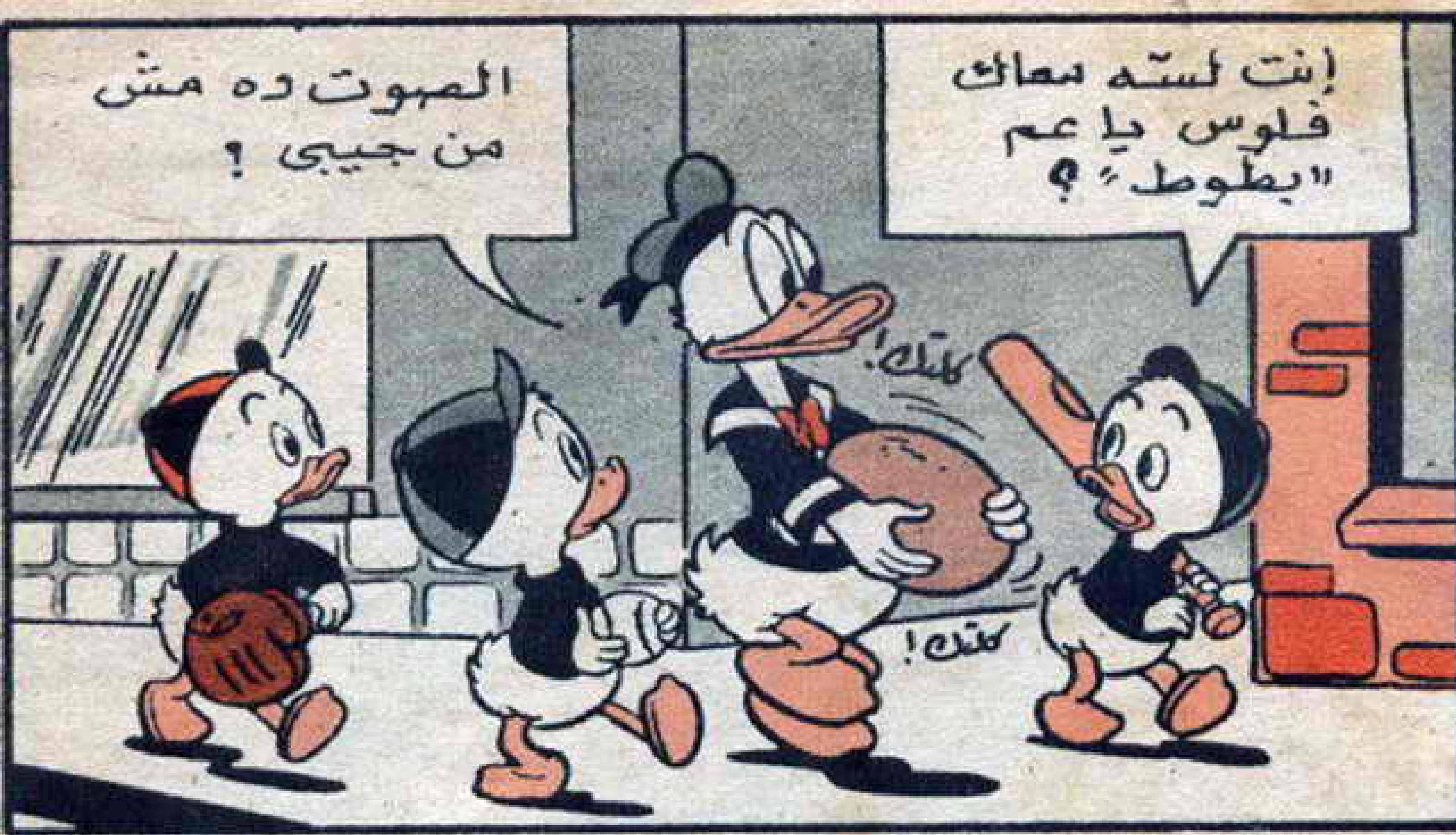

عم "بطوط" .. إنت كسرت البيضة من التمثال؟
ترك!
ترك!

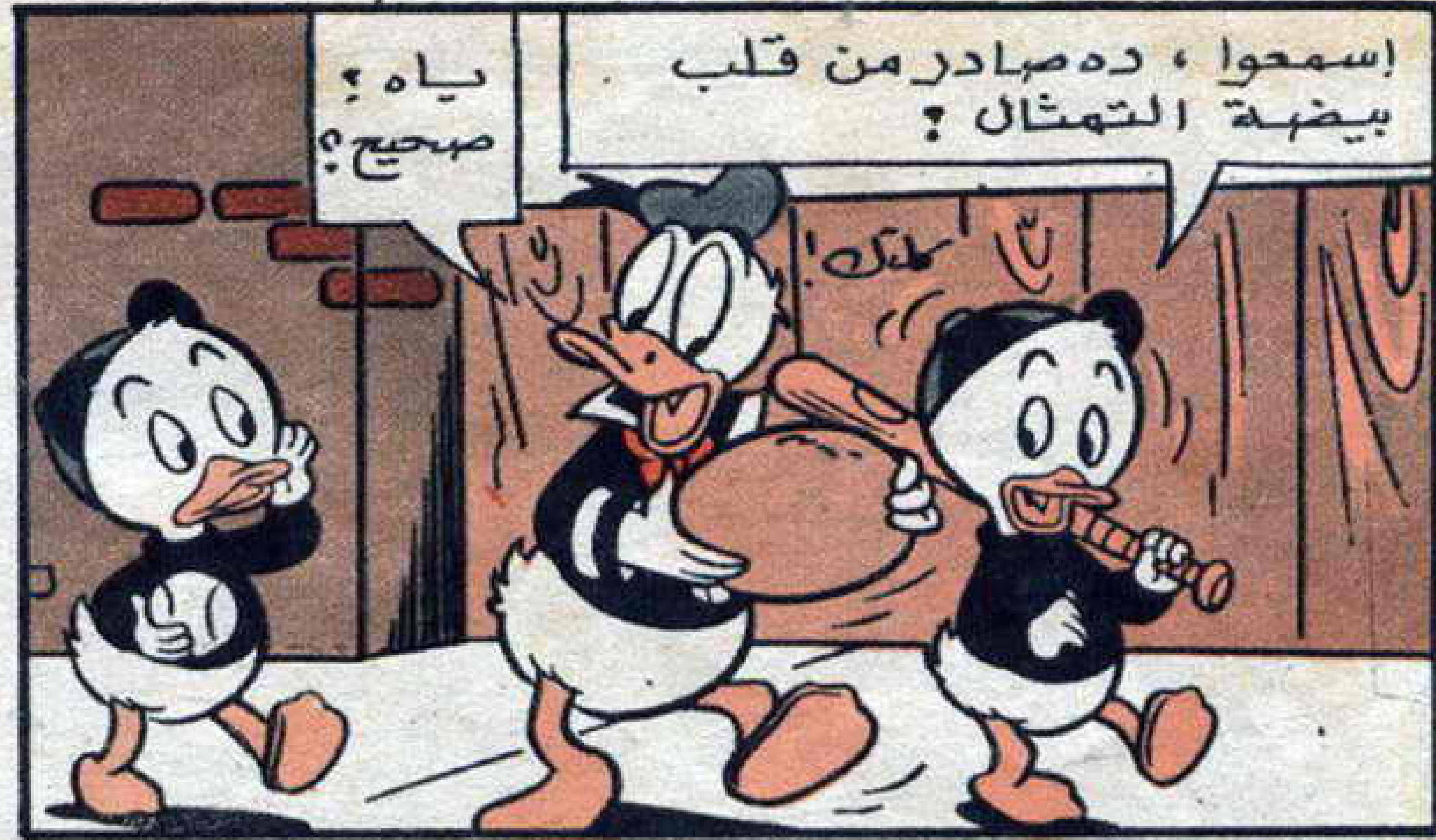

مش معقول حظى سئ للدرجة دى؟


آه، على أى حال تفتكروا مين اللى يقدر يصلح التمثال؟
النحات اللى عمله طبعا؟


آه، إسمه .. الأستاذ "عبقور"!
أيوه؟ ده الفنان الخاص بمتحف الفن؟

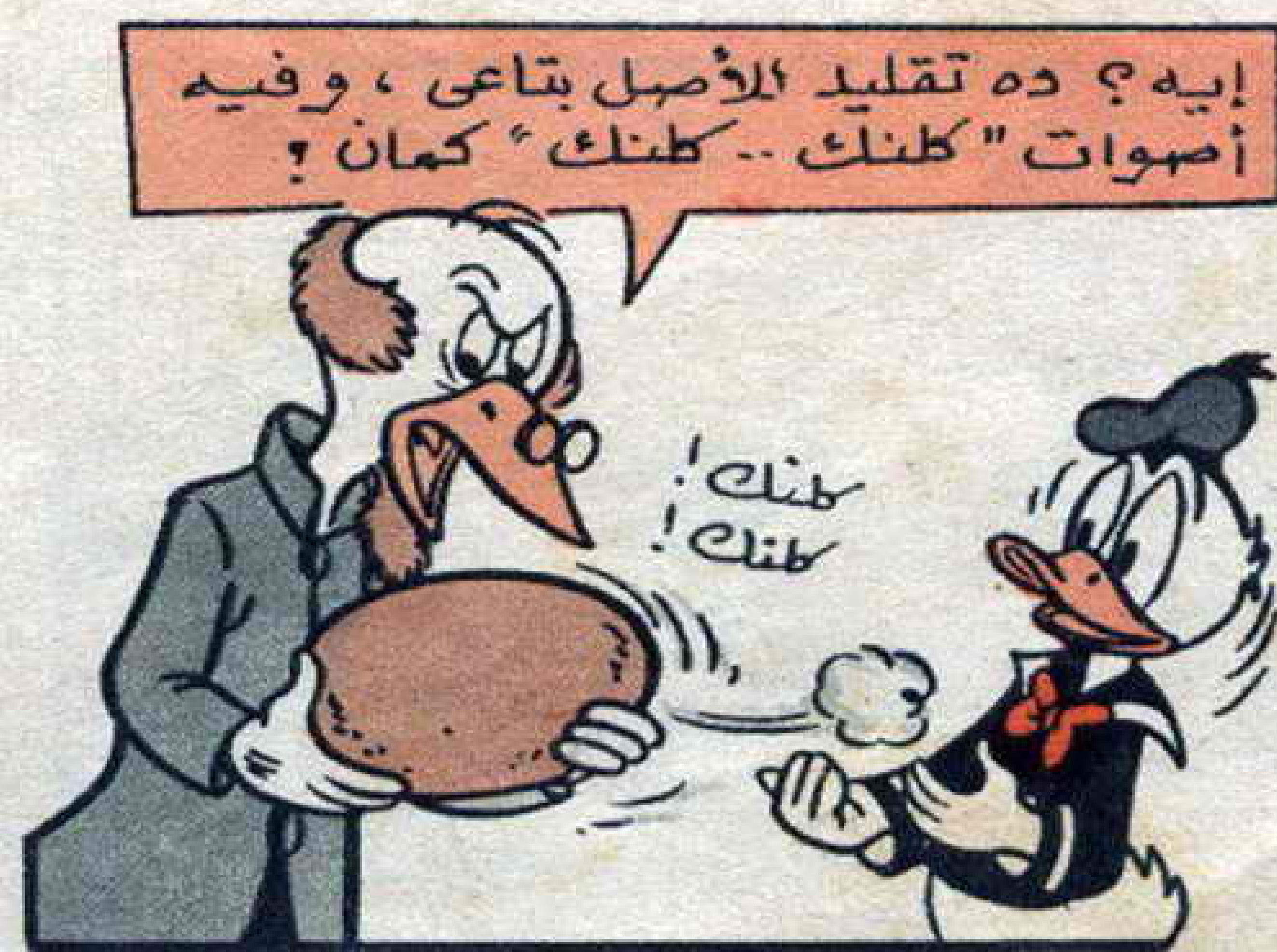

تعالوا نعترف له ونشوف
يمكن يوافق ويرضى
يصلحه ؟


إنت لسه معاك
فلوس يا عم
"بطوط" ؟
الصوت ده مش
من جيبي ؟
كلنك !
كلنك !


إسمعوا ، ده صادر من قلب
بيضة التمثال ؟
ياه ؟
صحيح ؟
كلنك !


يمكن الفنان يوافق
ويقول لنا على سر
الصوت اللى فى البيضة ؟
متحف الفن


من فضلك .. فيه حادث
حصل للطائر اللى
إنت نحته فى الحديقة
يا أستاذ "عبقور" ؟
بتقول إيه ؟ إزاى
تجرأت إنك تكسر
تحفى الفنية ؟


إيه ؟ ده تقليد الأصل بتاعى ، وفيه
أصوات "كلنك .. كلنك" كمان ؟
كلنك !
كلنك !

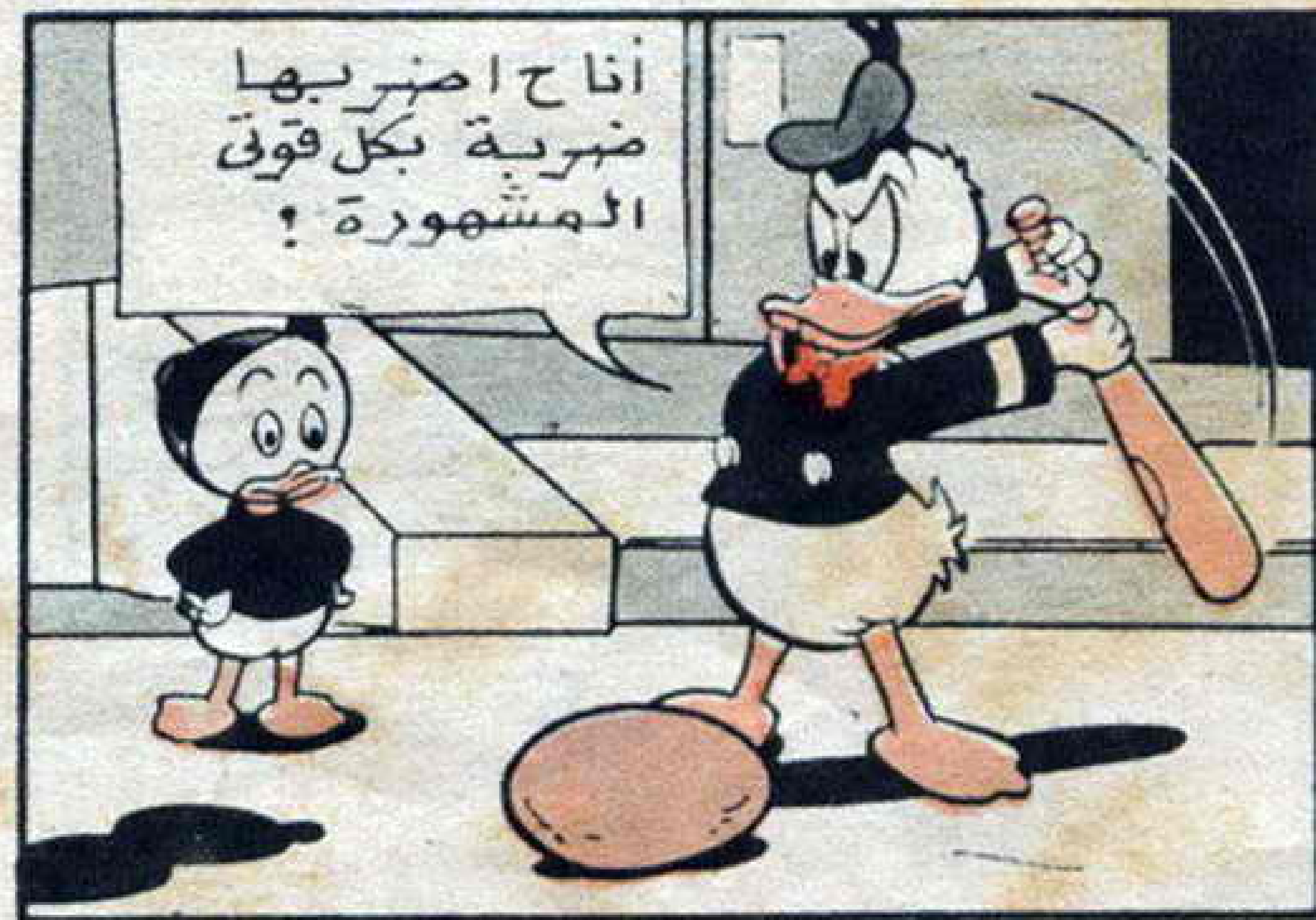

أنا عمرى ما شفت البيضة دى
قبل كده فى حياتى .. خدوها وامشوا ؟
إيه ؟
لكن دى
وقعت
من
التمثال ؟


مستحيل .. أنا أعرف أعمالى الفنية من أول نظرة !


إيه رأيك فى كده يا عم "بطوط" ؟
بما إنه مش عاوز يعترف بملكيتها ، تبقى مِلكى أنا !


وكل الفلوس اللى فيها ملكى !
طاخ !


ياه ! ناولنى المضرب يا "لولوء" !
حاضر يا عم "بطوط" !

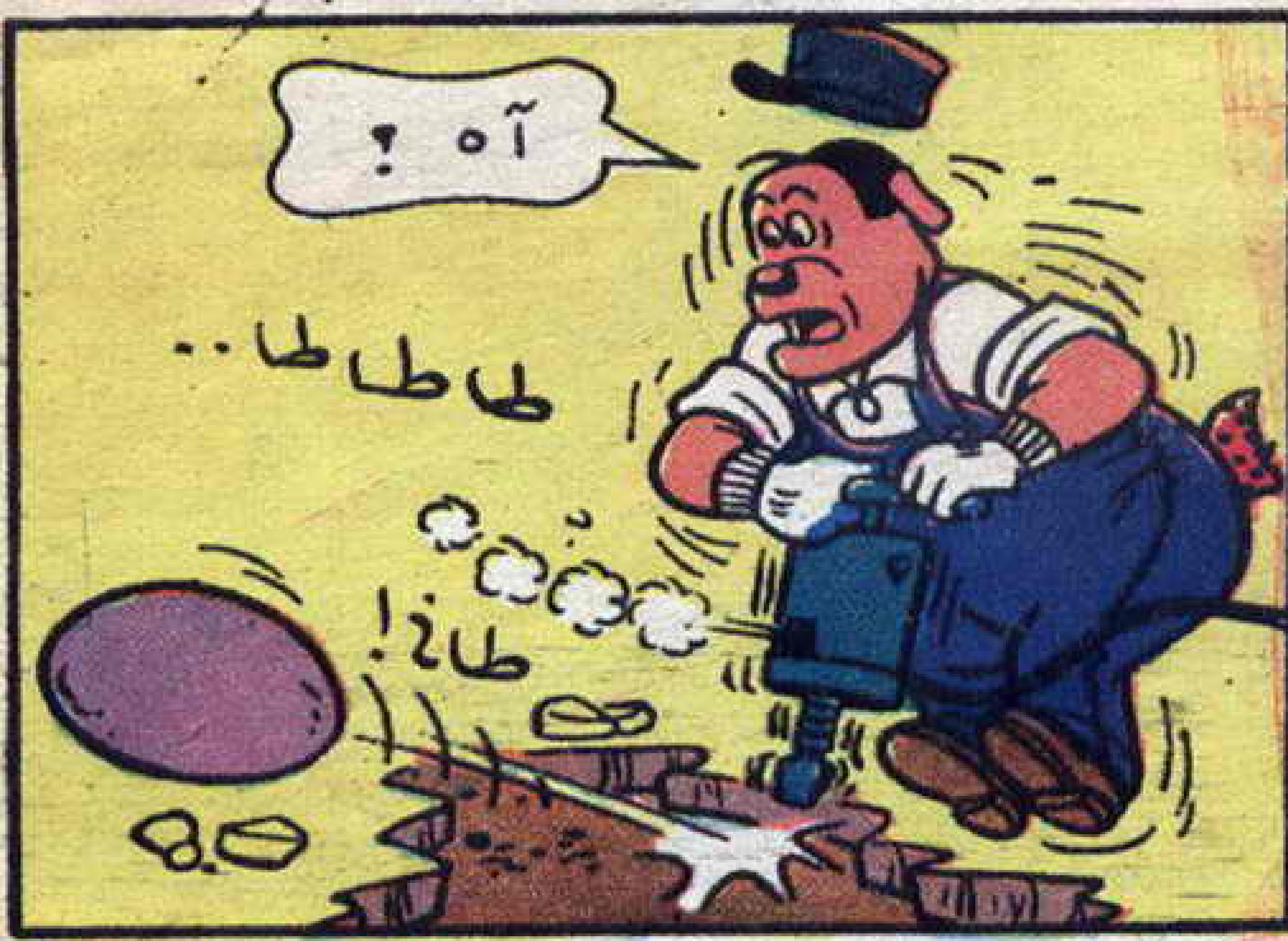

أنا ح اضربها ضربة بكل قوتى المشهورة !

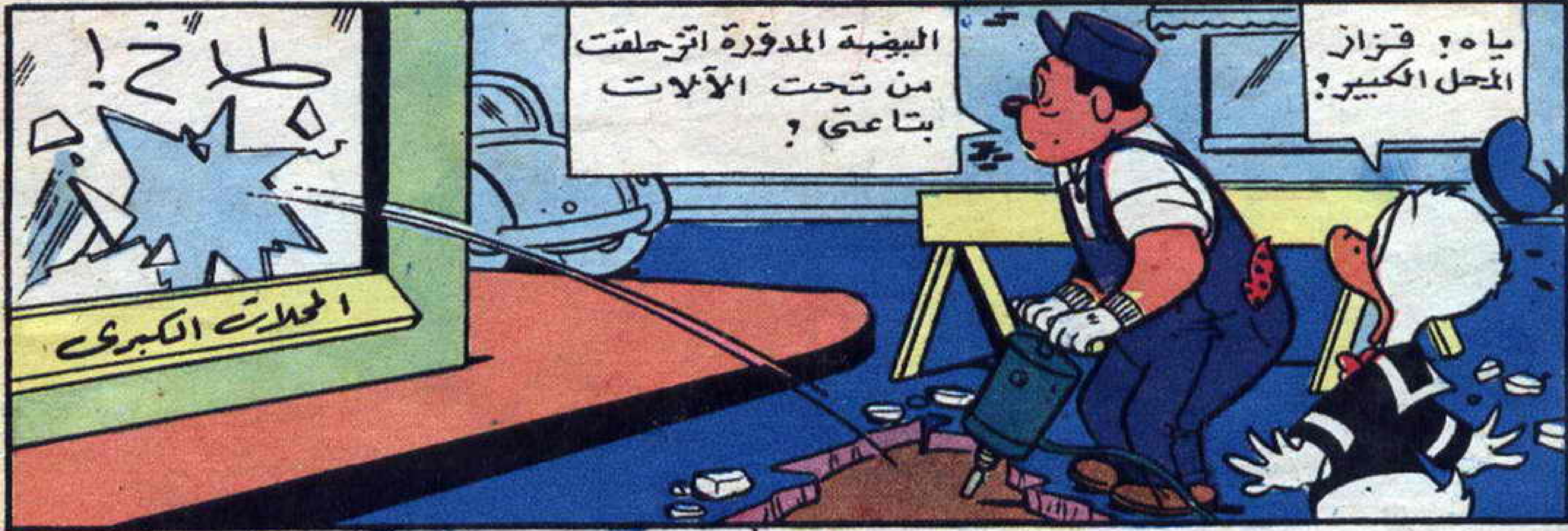

طاخ !
طاخ !
آه !


هيه .. على فين دلوقت ياعم "بطوط" ؟ على البيت والا على المستشفى ؟
لا ده ولا ده .. أنا ح اروح عند الحداد !

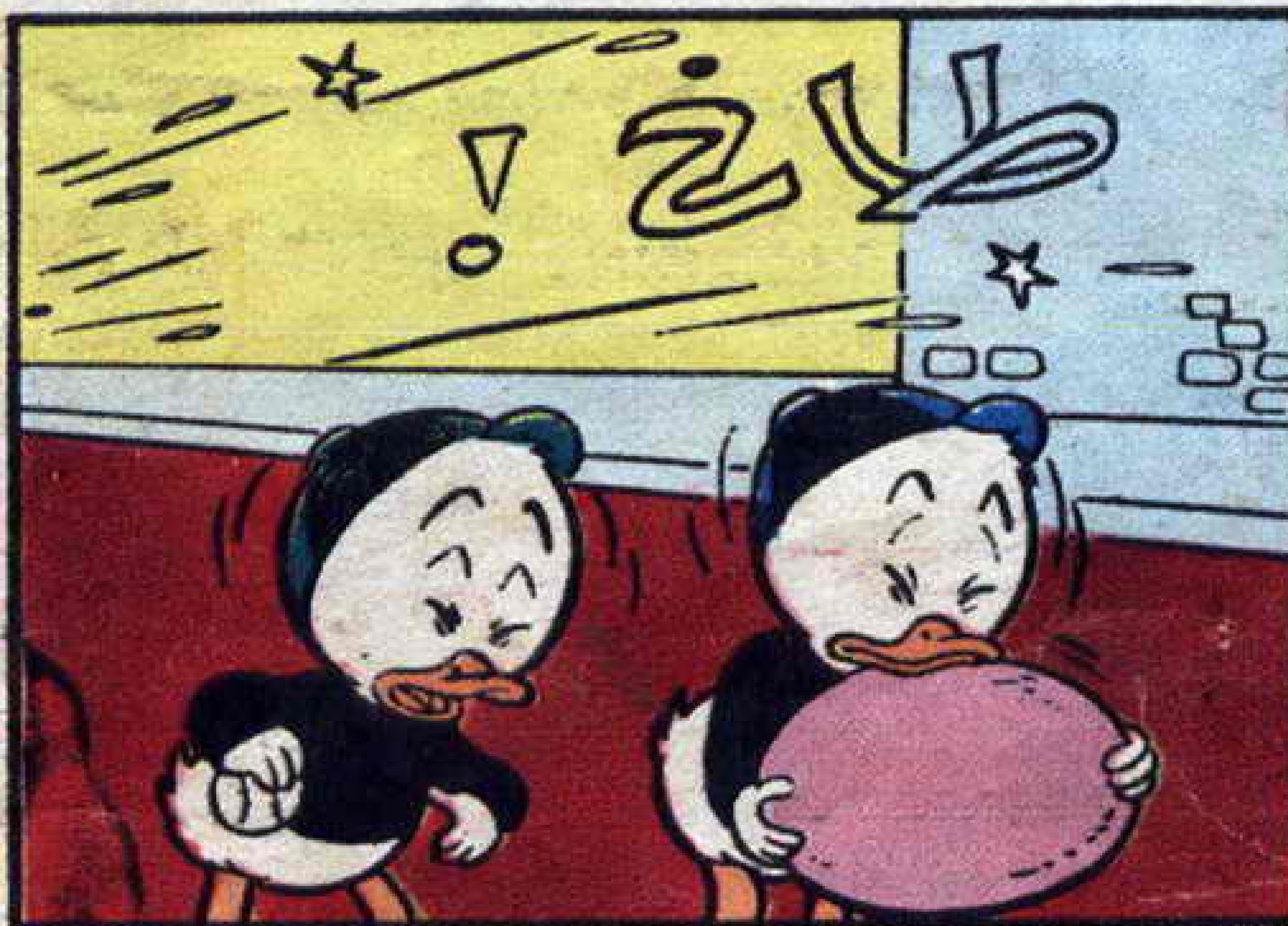

من فضلك ، ممكن تكسرلى البيضة دى وح ادفع لك التمن اللى تطلبه !
طبعا ! اكسرها لك بضربة واحدة !


خبطة بسيطه وتتكسر على طول ؟


آه ؟
طاطاطا..
طاخ!

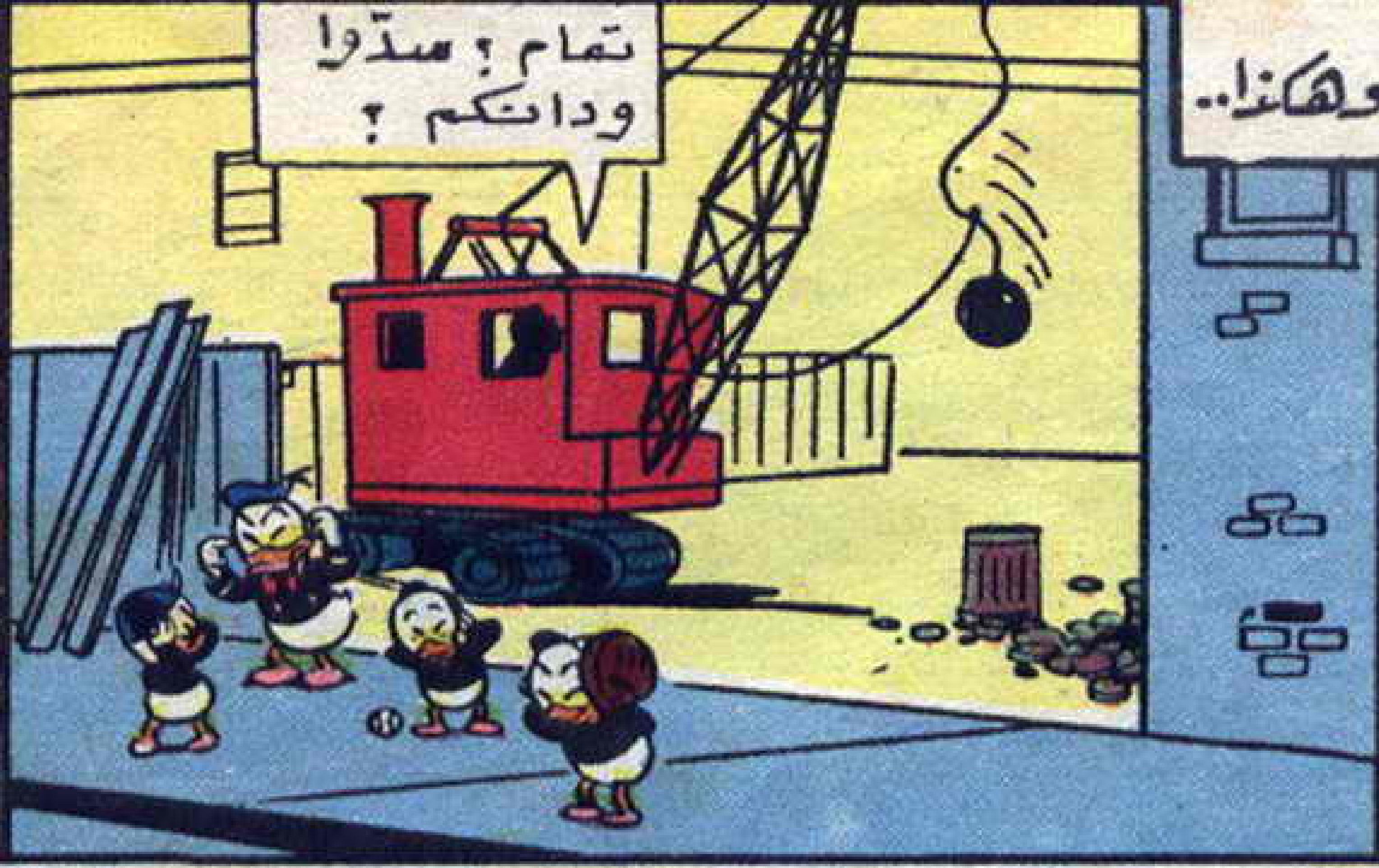

ياه! قزاز المحل الكبير!
البيضة المدورة اتزحلقت من تحت الآلات بتاعتي ؟
طاخ!
المحلات الكبرى


وصلنا لدرجة إيه يا "لولو" ؟
الإفلاس طبعا ؟


طاخ!


خلاص.. مش ح اقدر أدفع ولاحتى تمن كباية قزاز !
ولا يهمك يا عم "بطوط".. مؤكد لو استعملنا الآلة اللى هناك دى البيضة لازم تتكسر!

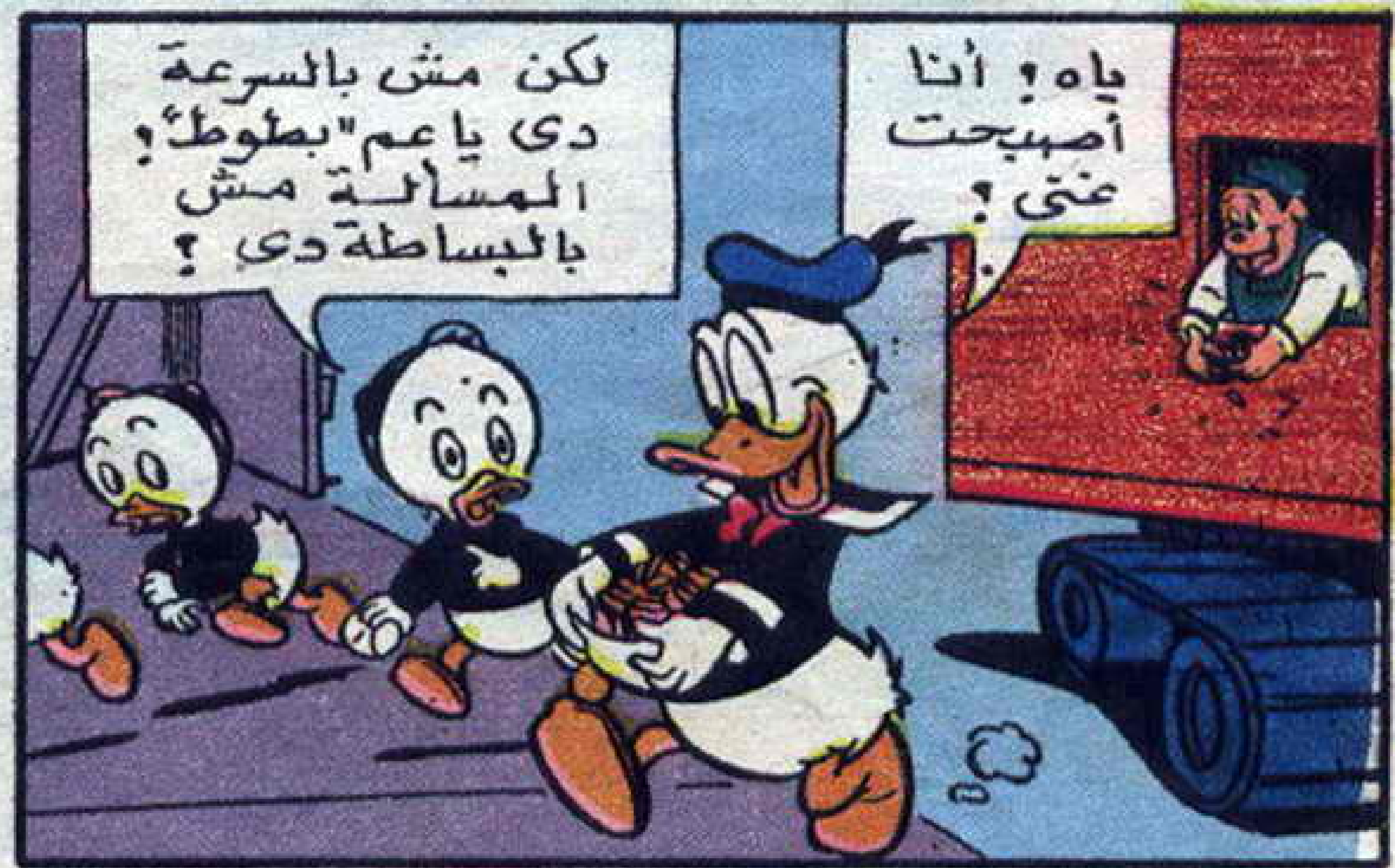

دلوقت تنزل عليها الكورة الحديد تضربها ضربة تكسرها!


وهكذا..
تمام! سدوا ودانكم!


طاخ!


إيه؟
صوتها بيرن!


ياه! فلوس دهب.. ثروة كبيرة!


ياه! أنا أصبحت غني!
لكن مش بالسرعة دي يا عم "بطوط"! المسألة مش بالبساطة دي!


مين يخبي ثروة بالشكل ده إلا إذا كان إنسان بخيل وشرير؟
إيه؟


تعالوا نرجع للحديقة.. يمكن صاحب الدهب يرجع يشوفه!


شوفوا.. فيه واحد قاعد عند التمثال!


أنا .. أنا اتسرقت .. ضاعت البيضة بتاعتى !
عم "دهب" !
إوع تزعل ياعم "دهب" معانا فلوسك !
ياخسارة .. حسّرت الفلوس كمان !


ياه ! أنا دلوقت استريّحت !
إتفضل .. مافيش فايدة يا عم "دهب" !


أنا عاوز أفهم .. ليه بتخبى الفلوس فى تمثال البيضة وإنت عندك خزنة طويلة عريضة وضخمة زى دى ؟


خزنة ؟ دى شكلها بس كده !


إنت مش عارف إن كل لصوص العالم إتعوّدوا إنهم يحاولوا سرقة خزنتى، على الأقل مرة كل أسبوع ؟


وفى حالة ما ينجح أى واحد منهم فى سرقة الخزنة ، يبقى عندى هنا تحت التمثال فلوس أقدر أبدأ بها حياتى من جديد !


لكن مش عارف أعمل إيه .. دلوقت سر بيضة التمثال إتعرف !
آه .. عندى فكرة !

وهكذا..

فكرة رائعة يا"تطوط" ؟ المهندس بتاعى قال لى إن شكل البيضة أقوى من الخزنة المربعة، أنا دلوقت شاعر إن فلوسى فى أمان فعلا ؟

أنا فكرت فى الشكل ده نتيجة لتعبى فى كسر البيضة الصغيرة ؟

دهب

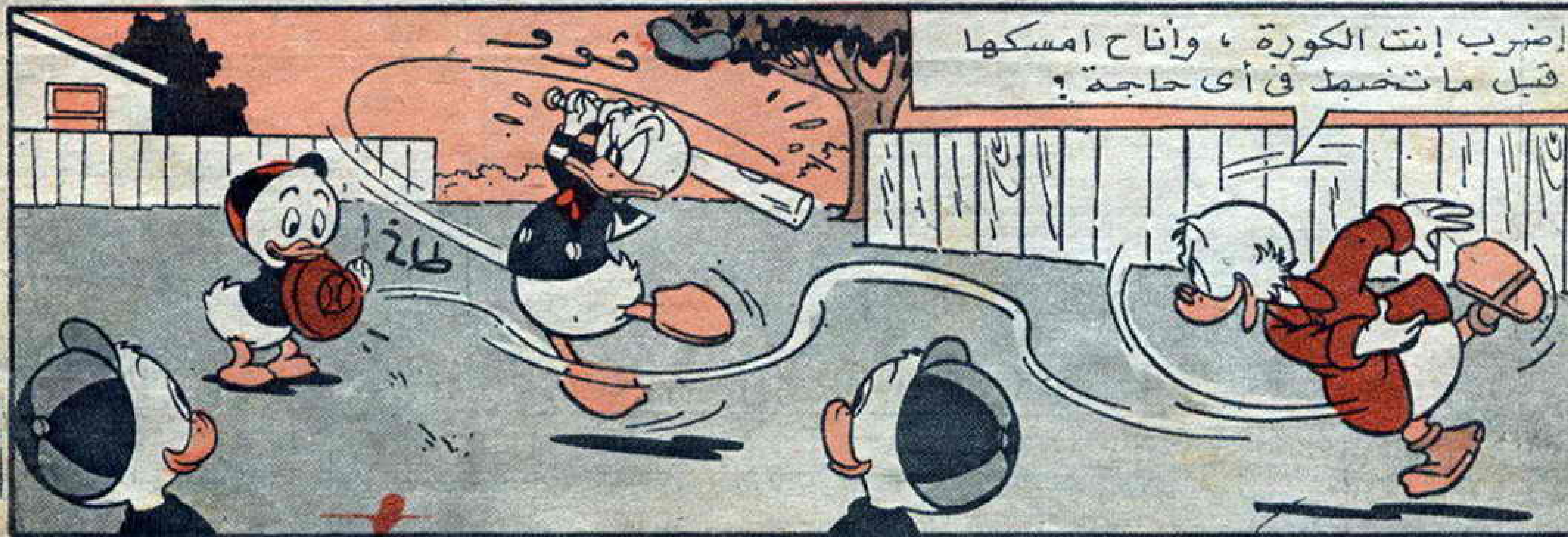
عش للبيض

ودلوقت يا "بطوط" .. قل لى عاوز إيه مكافأة .. بس تكون رخيصة من فضلك ؟

الحقيقة أنا عاوز حاجة من غير تكاليف خالص ؟

كل اللى أنا عاوزه إنى أضرب الكورة دى بمضروبى، يعنى ألعب بها من غير ما تكسر أى حاجة ؟

إيه ؟ لكن دى مش مشكلة ؟ كان لازم تقول لى من زمان ؟



ميدالية أحسن مواطن

إنت خارج تعمل أعمال طيبة تانى يا تعلوب؟

طبعا يا بابا ، النهارده ح يختاروا أحسن مواطن عمل أعمال طيبة ! وح يقدموا له ميدالية ؟










وبعد قليل ..
ها، ها، ده وصل الخضار لباب الست "عدولة" ح اشيله من الباب وهي ح تتصور إن "تعلوب" مش ح يوصل الطلبات؟


كويس كده؟ أفسد عمل "تعلوب"، وكمان آكل الأكل؟
هيه.. أقف عندك؟


ح تعمل إيه بالحاجات بتاعتي يا تعلب يا مكار؟
آه.. الحقيقة.. أنا جاي أوصل لك الخضار بدل "تعلوب" لأنه


لكن إنت كنت خارج من هنا مش داخل؟
كنت رايح من الباب التاني علشان ناديت عليك ما فيش حد رد عليّ؟

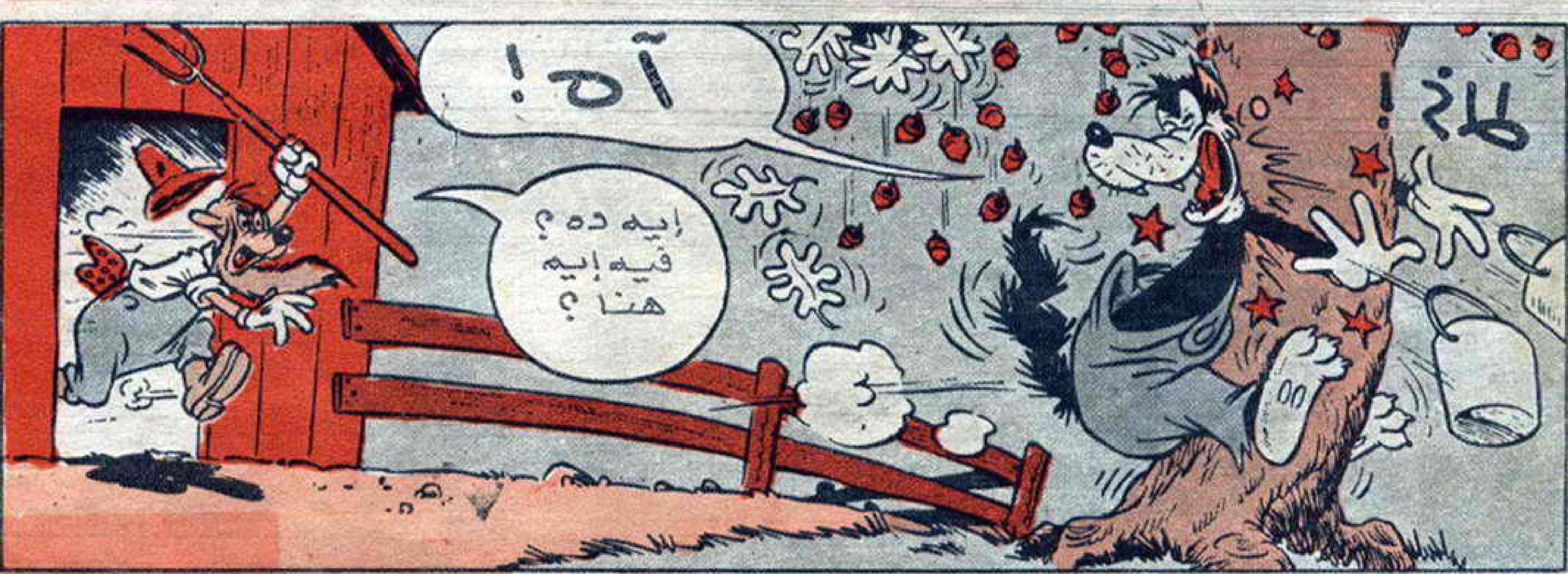

أنا متأسفة جدا، وآسفة لأني شكيت فيك؟
التعلب المكار ابتدا يتغير ويبقى طيب، لازم أعرف الجيران كلهم بالأخبار دي؟


مش عارف إزاي نشلت أول خطة ليّ، لكن ح احصل "تعلوب" على المزرعة وأفسد له جمع التفاح؟


هو قال لي إنه رايح غيط عم "علوان" يساعده في جمع التفاح؟


ح اخد الجرادل كلها البيت ؟


مافيش حد شافني ؟


طاخ !
آه !
إيه ده ؟ فيه إيه هنا ؟


كنت ح تسرق الجرادل بتاعتي ؟
أبدا ، أنا كنت ح اجمع الفاكهة وأساعد تعلوب ؟

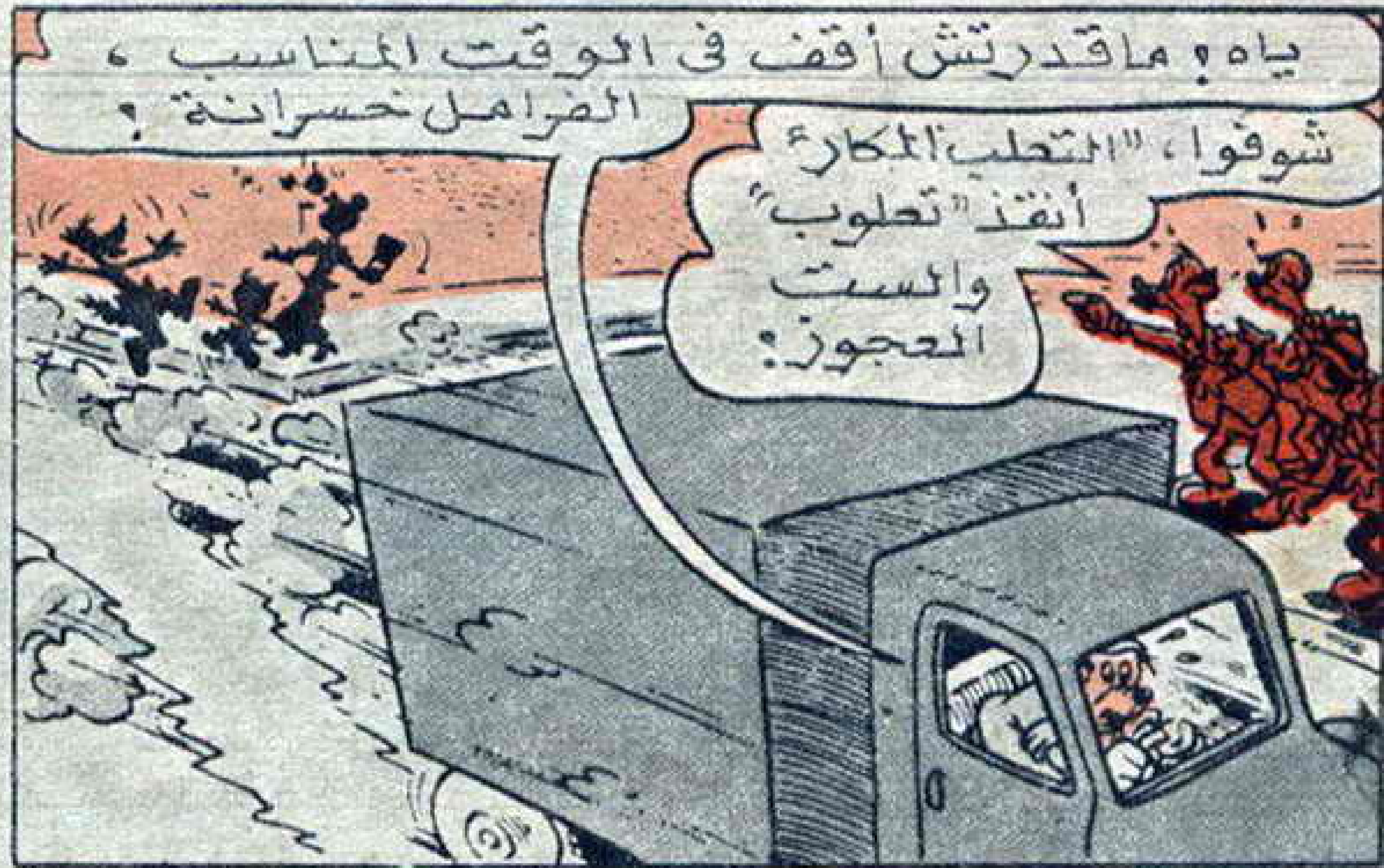

أنا سمعت إنه ح يساعدك في جمع الثمر ، قلت أساعده أنا كمان علشان أشترك معاه في الأعمال الطيبة ؟
كويس خالص .. "تعلوب" ح يفخر بك جدا .


ماتقولش حاجة "لتعلوب" ، أنا مش عاوزه يعرف ؟
ياسلام ؟ "التعلب المكار" مش بس كويس .. ده كمان أمين ؟


وبعد قليل ..
كل ما اعمل حاجة وحشة ، غصب عني تنقلب كويسة ، لو كسب الجايزة الناس ح تضحك عليّ ؟


أيوه .. المرة دى ح اعمل حاجة تفسد كل أعماله ؟


قف ، دس يا "تعلوب" ! وع تتحرك إنت مشيت كتير جدا ؟
فيه إيه يابابا ؟


ياه ؛ ماقدرتش أقف فى الوقت المناسب ، الضرامل خسرانة ؟
شوفوا ، "التعلب المكار" أنقذ "تعلوب" والست العجوز ؟


أهه "التعلب" ؟
ياه ؟ المحافظ ، يظهر إنه ح يطردنى من البلد ؟


حضرة التعلب .. كل الناس فى البلد بيتكلموا عن أعمالك الطيبة ، وأنا شفت بنفسى وتأكدت من كده ؟ وشفت دلوقت إنك أنقذت حياة الست العجوزة ؟


وأنا هنا أعلن بإسم المدينة كلها إنك "المواطن الطيب الأول" ؟
هيه ؟


وأخيرا ..
أراهن يابابا إنك عمرك ما توقعت المفاجأة دى ؟
طبعا لأ ؟


ولو كنت أعرف كده مستحيل كنت أقوم من النوم ؟
ها ، ها ؟

ألعاب جديدة فى شم النسيم

النيشان

احضر مربعا من ورق الكرتون حوالى ٧٥سم × ٧٥ سم ، وارسم عليه دائرة .. قسم الدائرة الى ٨ اقسام ولون الاقسام .. كل قسم بلون وضع فى كل قسم رقما من ١ الى ٨ ..

تبدأ اللعبة بان يقف اللاعبون على صف واحد على بعد حوالى متر ، يرمى كل لاعب قطعة صغيرة من النقود ٥ مرات على الدائرة .. والفائز من تسقط نقوده على مجموع الأرقام الاكثر من غيره ..





سور الصين



يرسم لاعب خطا يمثل سوراً ..ويختار لاعبا ليكون هو « مهندس السور » ولا يسمح له بالجرى الا على خط السور..

وتبدأ اللعبة عندما ينادى المهندس على اللاعبين « أنا احتاج الى احجار » فيبدأ اللاعبون فى الجـرى لعبور السـور (الخط) اذا نجح المهندس فى امساك احد اللاعبين يجعله حجرا ، ويرص المهندس الاحجار بجوار بعضها ، وطبعا تحاول الاحجار أن تمسك باقى اللاعبين الذين يعبرون السور .

آخر لاعب لم يمسـك .. يصبح هو « مهندس السور »

لعبة الشهور

هـذه اللعبة يلعبهـا ١٢ لاعبا ، ويختـار كل لاعب اسم شهر من شهور السنة ، وتبدأ اللعبة بان يرمى احد اللاعبين الكرة على جدار مرتفع ليست فيه نوافذ ، وهو ينادى اسم شهر من الشـهور .. صاحب هذا الاسم يجب ان يمسك الكرة قبل ان تسقط على الارض .. ثم عليه ان ينادى على شهر اخر وهو يقذف الكرة على الحائط .. وهكذا ..

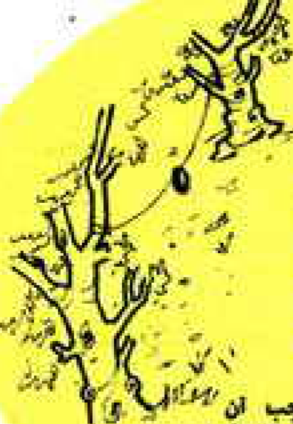
اذا سقطت الكرة على الارض .. فعلى اللاعب صاحب الاسـم الذى لم يستطع أن يمسك الكرة أن يجرى وراءها حتى يمسكها ثم يصيح « قف » فيقف كل اللاعبين فى ثبات ويرمى اللاعب الكرة ، فاذا اصطدمت فى لاعب فعليه ان يبدأ هو اللعبة ، اذا لم تصطدم فى أحد فعلى اللاعب الاول ان يبدأ اللعبة مرة أخرى !







سباق البلح



اربط حبلا بين شجرتين .. على ارتفاع اعلى من اللاعبين بقليل ، واربط فى الحبل بلحة او قطعة عيش ، على اللاعبين ان يمروا من تحت الحبل ويحاول كل لاعب ان يقفز ليأخذ البلحة (غير مسموح باستعمال اليدين) اذا نجح لاعب فى الوصول اليها واستطاع ان يأكل جـزءا منهـا يأخذ باقى البلحة كمكافأة له..

واذا كنت تريد مواصلة اللعبـة فيجب ان يوجد عدد من البلح كاف للاستمرار فى اللعبة !



التتابع



هذه اللعبة تلعب خارج المنزل ، ارسم طريقين للسباق بواسطة طباشير على الارض ، لاعبان فى نفس السن يبدآن السباق فى وقت واحـد .. توضع سلتان فى كل طريق للسباق ، كل واحدة فيها حوالى ٨ بلحات .. عندما تعطى اشارة بدء اللعبة .. يأخذ لاعب « بلحة » فى ملعقة مستعملا يدا واحدة ثم يجرى الى نهاية طريق السباق ليضعها فى السلة الخالية ..

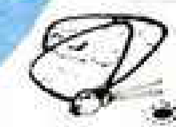
واللاعب الفائز هو الذى ينجح فى نقل كل البلح قبل زميله ..

لعبة البلى

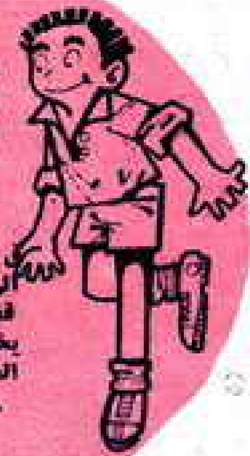


هذه اللعبة يلعبها لاعبان او اكثر .. مع كل لاعب عدد ٢ بلية ..

يرسم خط البـداية ، ويضع عليه اللاعب الاول بلية .. وعلى اللاعب الثانى ان يقول الى الشمال او الى الجنوب .. او الى أى اتجاه يعجبه ، وهنا على اللاعب الاول أن يقذف البلية فى الاتجاه الصحيح .. فاذا نجح فى ذلك ، فيصبح له نقطة ، ويضع البلية الثانية على خط البداية .. ويجب أن يرميها بحيث تصطدم فى الاولى ، فاذا نجح فى ذلك اصبح له نقطة اضافية . ويصبح من حقه ان يبدأ مرة اخرى فى اللعب واذا لم ينجح يلعب اللاعب الثانى بدلا منه ..



على رجل واحدة



هذه اللعبة تلعبها مجموعة من اللاعبين على ارض متسـعة .. تقسم الارض الى ثلاثة اقسام ، وينقسم اللاعبون الى قسمين .. ويسمى الجزء الاوسط « المنطقة المحرمة » ويقف كل فريق فى جزء الارض المجاورة للمنطقة المحرمة فى مواجهة بعضهم ، عند بدء اللعبة يحاول كل فريق أن يعبر المنطقة الى الجزء الخاص بالفريق الاخر.. على ان يعبر المنطقة المحرمة قفزا برجل واحدة ، اذا لامس رجل احد اللاعبين المرفوعة الارض يخرج من اللعبة ، واذا نجح لاعب فى عبور المنطقة المحرمة الى الجزء الخاص بالفريق الاخر يمكن أن يخرج اى عضو من الفريق الاخر خارج اللعبة ، وطبعا يخرج احسن لاعب فى الفريق .

وتنتهى اللعبة عندما يخرج كل افراد الفريق من اللعبة نهائيا قبل الفريق الاخر ..



صحفية وأديبة ، وصاحبة قلم جرىء ، وعضو لعديد من الاتحادات النسائية فى الجمهورية العربية المتحدة .. ورئيسة تحرير مجلة « حواء » ..

هذه هى « أمينة السعيد » .. التى ولدت فى بيت جدتها .. فى حى العباسيه وبدأت حياتها العملية فى الصحافة وهى طالبة فى كلية الآداب ..

بدأت أول عمل لها .. فى مجلة « كوكب الشرق » .. اتفقوا معها على مرتب قدره جنيهان .. تتقاضاه على هيئة كتب ... ومع ذلك لم تقبض شيئا .

وحصلت على ليسانس الآداب .. وبدأت فى « دار الهلال » محررة صغيرة .. ثم تدرجت بين مجلاتها لتصبح الآن رئيسة تحرير « حواء » .



أمينة السعيد

أول مرتب لها جنيهان ..

انتظرت فى مكتب سكرتيرتها قليلا حتى تخرج الزائرة التى عندها ، لقد اتت لتحل لها « أمينة السعيد » مشكلتها - فان « أمينة السعيد » تحل الكثير من المشاكل بالمراسلة .. واذا احتاج الامر استدعت صاحب المشكلة .. وعاونته على حلها ..

وبعد قليل دخلت مكتبها :

- صباح الخير ...

- صباح الخير .. أهلا وسهلا ..

- قراء « ميكى » بيسمعوا عنك الكثير .. وبيشوفوك فى التليفزيون .. لكن الاسبوع ده عاوزينهم يتعرفوا عليك على صفحات مجلتهم ..

- بكل سرور .. وأنا باعتبر قراء « ميكى » أولادى .. كلهم أولادى .

- بالمناسبة .. أولادك دايما بيتحدثوا عنك بفخر واعتزاز .. بيقولوا انهم استفادوا منك الكثير .. فايه اللى استفدتيه انت منهم ؟

- علمونى الصبر .. علمونى أن أسيطر على أعصابى بعد أن كنت مشهورة « بالنرفزة » .. وأذكرانى من طباعى النوم فى فترة القيلولة .. وأحب ساعتها الهدوء التام .. ويوما ما كان الاولاد يدخلون ويخرجون من حجرتهم بسرعة كبيرة .. وفى كل مرة كان صوت اصطدام الباب يفزعنى .. فقمت من نومى ثائرة وقلت لهم :

- وبعدين فى الباب ده ؟ اخلعوه وارموه فى الشارع أحسن !

واستطعت أن أنام بعد ذلك ! .. وعندما استيقظت أدهشنى هدوء الاطفال .. ووجدتهم يجلسون فى صمت .. فسألتهم :

- فيه ايه يا أولاد ؟

ولم يجب أحد .. بل نظروا الى باب حجرتهم .. ونظرت معهم .. وكانت مفاجأة .. لقد خلعوا الباب فعلا ليريحونى .. وحمدت الله أنهم لم يرموه .

وضحكت .. واعتذرت .. وعاد الباب .. وتعلمت من يومها أن أعود أعصابى على الهدوء ..

- قرأونا كل واحد منهم له أمنية .. يتمنى أن تتحقق لما يكبر .. فايه كانت أمنية طفولتك ؟

- طول عمرى وأنا أتمنى أن أكون صحفية .. وكانت وسيلة التعبير عندى منذ الصغر هى الكتابة ..

وكنا نقوم بعمل مجلة من أوراق الكراريس .. أنا وأختى وقريبة لنا .. وكنت أتولى تحرير المجلة كلها .

وفى بدء اشتغالى بالصحافة .. لاقيت مقاومة شديدة من الاهل والاصدقاء .. ورغم هذا استطعت أن أصل الى هدفى .. وأن أحققه .

- ايه الحادث اللى حدث فى طفولتك .. ولم تنسيه للان ؟

- كنا أيام الثورة الوطنية على الاستعمار .. وفى السنوات الاولى من عمرى .. وكنت فى أسيوط مع والدى الطبيب .. واعتقل الانجليز والدى وأبعدوه عن الصعيد ..

واشتعلت الثورة فى نفوس ابناء الصعيد .. لابعاد زعمائهم عنهم .. وفوجئنا بالنار تشتعل فى أكوام التبن الذى كان الانجليز يجمعونه بالقوة من الفلاحين .. ورغم خوفنا من امتداد لهيب النار الى منزلنا القريب منها .. الا اننى كنت أشعر بالسعادة .. فقد كنت أنظر من الشباك وشاهدت أن أول من أشعل النار كانت .. سيدة .. ومازلت أذكر صورتها للآن .. صورة المرأة التى أرادت أن تحصل على حرية بلادها ..

- ايه أسعد لحظات حياتك

- الحقيقة انا عشت لحظات سعيدة كثيرة .. انما اسعد لحظة عشتها مرتين .. مرة فى عيد العلم ، وكان الرئيس يقدم شهادة التفوق لابنتى « انجى » .. وكنت أجلس فى مقعد فى طرف الممر بقاعة الاحتفالات .. وسقطت دموعى من السعادة .. عندما تسلمت « انجى » الشهادة من يد الرئيس ..

وفى العام التالى .. تقدمت انا لاستلام جائزة الدولة .. وقدمها الى الرئيس .. وحانت منى التفاتة الى نفس المقعد الذى كنت أجلس عليه فى العام الماضى .. ولدهشتى وجدت « انجى » تجلس عليه .. وكانت دموعها تتساقط من السعادة .

وكانت لحظات من عمرى لا أنساها .

●

وانتهى حديث « أمينة السعيد » .. انتهى حديث رائدة من رواد النهضة النسائية فى بلادنا العربية .. وصافحتها وانا أشعر نحوها بالاكبار والتقدير ..



سرّ نادى راميس !







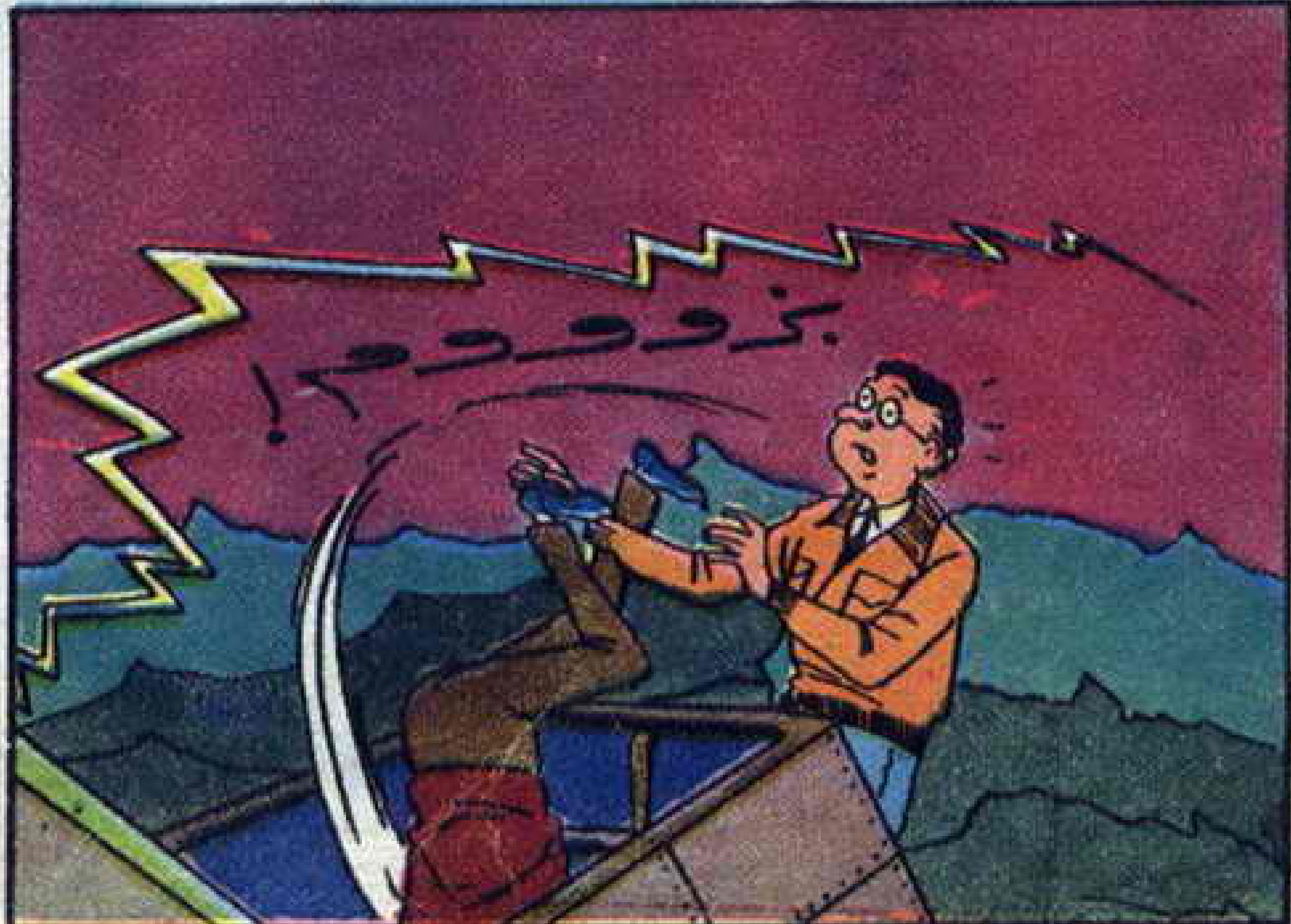














اكتشف «أيمن» و « أشرف » أن نادى «راميس» يستخدم كمركز للجاسوسية يديره الجاسوس الخطر « المجهول العظيم » الذى وضع العالم الذرى المشهود «كيمى» فى غواصته لتذهب به الى قاعدتها السرية ، سباحة فى البحر.. وتبعهما «بدر» و«أيمن» وفجاة غطس « بدر » ..

ما هذا؟

لاشئ .. هذا صوت محرك الغواصة؟



وهكذا عرف "أيمن" أن "كيمى" سيكون سجين هذه الغواصة التى تسير آليًا بواسطة محرك الكترونى..







وبعد قليل ...























٣-١٧٤

البقية يوم الخميس القادم

قصة قصيرة

العجائب الثلاث!

كان هناك ثلاثة اخوة واخت واحدة ، استطاعوا ان يجمعوا ما يكفى من المال لبناء قصر جميل ، اعجب به كل من شاهده، ولكن شيخا كبيرا قال لهم أنه ينقصه « ماء الحياة والشجرة الجميلة ، والطائر المتكلم » وانهم سيجدون كل هذا عند قمة الجبل الذى يبدو لهم عند الافق ، ثم اعطى لهم مرآة وقال لهم :

ـ انه اذا حدث مكروه لاحدكم فان من بقى بالقصر سيرى بقعا من الصدأ تغطى سطح المرآة :

وذهب الاخ الاكبر للبحث عن تلك الاشياء ، وقابل فى طريقه شبحا فسأله عن مكان « ماء الحياة » . فقال له الشبح :«انه فوق قمة الجبل ، ولكنك سترى على طول الطريق صفوفا من التماثيل الحجرية ، وستسمعها تسخر منك فلا تلتفت اليها ، ولا تلمسها ولا تتراجع عن التقدم ، والا انقلبت تمثالا انت الآخر . »

ولما وصل الفتى الى الجبل، وبدأ يصعد الطريق الى القمة ، سمع اصوات التماثيل تسخر منه واستفزه ، فلم يقو على ضبط اعصابه ، والتقط حجرا ليقذفها به ، فانقلب تمثالا فى الحال .

وفى ذلك اليوم نظرت الاخت فى المرآة فرأت بقع الصدأ تغطيها ،فأخبرت اخويها، فذهب الاخ الثانى ليبحث عن أخيه وعن العجائب الثلاث ، فحدث له مثل ما حدث لاخيه الاكبر .

ورأت الاخت بقع الصدأ للمرة الثانية ، واخبرت الاخ الاصغر ، فذهب بدوره للبحث عنهما ، وحدث له ما حدث لاخويه .

ورأت الاخت البقع للمرة الثالثة ، فذهبت بنفسها للبحث عن اخوتها الثلاثة ، فقابلت نفس الشبح فأرشدها الى مكان العجائب الثلاث ، وطلب منها الا تلتفت الى التماثيل الحجرية .

وسارت الفتاة حتى وصلت الى الجبل ، واخذت تصعد الطريق الى القمة ، ولم تبال بالتماثيل ولم تلتفت مرة واحدة اليها ، حتى بلغت القمة فسكتت الاصوات .

ووجدت الفتاة « ماء الحياة » فى حوض ذهبى فى ظل « الشجرة الجميلة » وكان يقف على أحد غصونها « الطائر المتكلم » ، فملأت جرتها من الحوض ، وقطعت فرعا من الشجرة ، ثم حملت الطائر برفق وادخلته فى قفص كان معها ، ولما اخذت تهبط الجبل تساقطت بضع قطرات من الماء فوق الحجارة والتماثيل ، فانقلبت التماثيل فى الحال الى رجال ونساء اخذوا يشكرونها على تخليصهم من السحر ، وكان اخوتها من بين هؤلاء الناس .

ورجعت الفتاة الى قصرها ، وزرعت فرع الشجرة فى الحديقة وسقته « بماء الحياة » فصار شجرة كبيرة ، تغطيها الازهار الجميلة ، ولما وضعت الطائر فوق الغصن اخذ يبنى لنفسه عشا فى هدوء .

وجاء الناس من جميع انحاء البلاد لمشاهدة العجائب الثلاث، وكان من بينهم امير اعجب بجمال الفتاة وشجاعتها ، فتزوجها واخذها معه الى قصر ابيه .

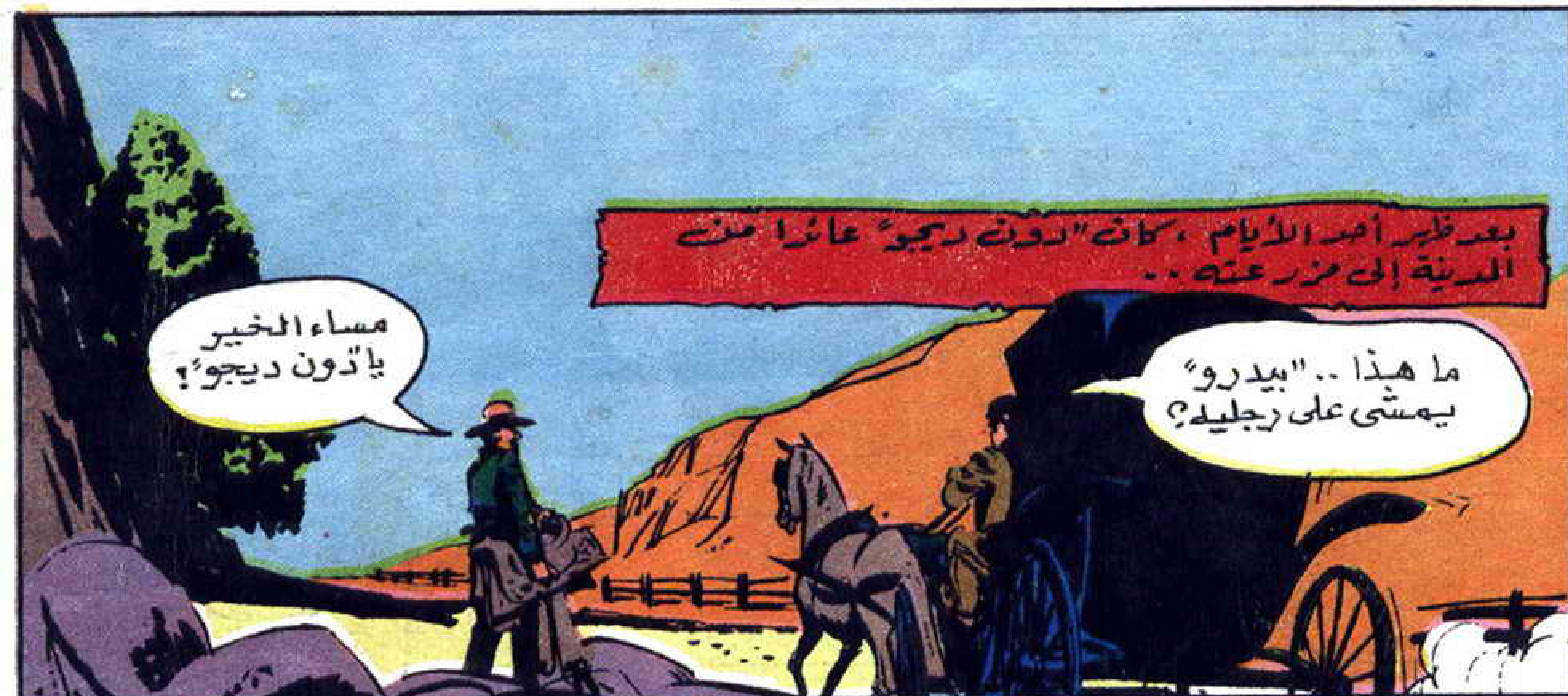
ترجمة : علية توفيق





القضيب

زورو



بعد ظهر أحد الأيام، كان "دون ديجو" عائداً من المدينة إلى مزرعته..
ما هذا.. "بيدرو" يمشي على رجليه؟
مساء الخير يا "دون ديجو"!



ماذا حدث لجوادك يا "بيدرو"؟
إضطررت إلى بيعه.. وقد حزنت جدا لذلك، ولكن لم يكن هناك حل آخر!



تعال.. سأوصلك إلى مزرعتك!
أشكرك جدا!



ولكن.. كيف بعت حصانك؟ أخبرني!
الضرائب يا "دون ديجو"!



الضرائب كثيرة هذه الأيام!

الذهبى !



قصة .. مسلسلة .. جديدة !














هل تعرف زورو ؟
لا .. ولكن هناك طرقا للوصول إليه إذا وقع شخص فى ورطة ؟


زورو رجل عظيم .. وليس لديه وقت لشخص مسكين مثلى أنا وأخى ؟
أترك الحكم لزورو نفسه .. وأنا متأكد أنه سيساعدك ؟


وبعد قليل .. فى مخبأ زورو مع خادمه المخلص "برناردو" .. بينما "دون دييجو" يلبس ملابس زورو ..
عندما أكون "دون دييجو" لا أعرف غير الكلام .. ولكن عندما أصبح زورو يبدأ العمل ؟

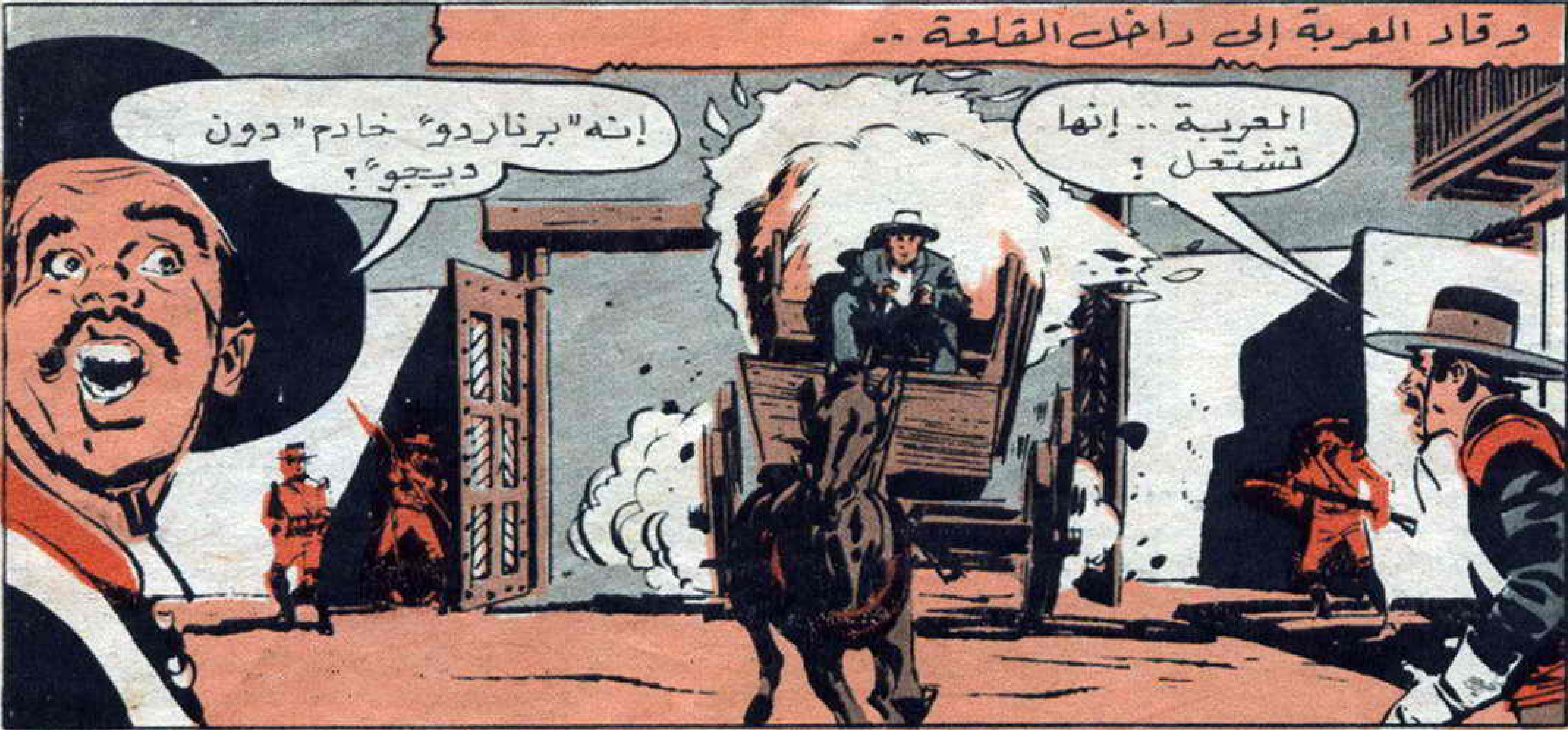

الليلة سيساعد زورو "جوان" السجين .. وستعاوننى يا "برناردو" ؟


وأعطى زورو الأوامر لبرناردو ..
تذكر جيدا .. عندما تدق الساعة العاشرة .. إبدأ فى العمل ؟


وبعد قليل .. خارج القلعة ..
إنها تقريبا العاشرة .. ستدق ساعة البرج بعد ثوان ؟











البقية يوم الخميس القادم

مغامرات ميكى
قاهر الزمن

خاتم سليمان





















م ٤٢-١



عرض «ميكى» مساعدته للبحث عن التاج الذى سرقته الخادمة «فتفت» والقته للملك «شيكو» وساحره «ثعبان» واستعمل «ميكي» خاتما سريا يمكنه من ان يغير حجمه وان يختفى متى شاء ونجح «ميكى» فى دخول قلعة الملك «شيكو» ..

















البقية يوم الخميس القادم

من .... قرائنا الأعزاء

ماذا تعرف عن كنيسة "آيا صوفيا"

بقلم الصديق : رضا محمد توفيق



- توجد فى مدينة اسطنبول بتركيا
- بنتها الملكة « تيودورا » وقد حولها « محمد الفاتح » الى مسجد بعد ان فتح القسطنطينية .
- كتب فيها امير الشعراء « احمد شوقى » قصيدة يقول فى مطلعها :
كنيسة صارت الى مسجد
هدية السيد للسيد
- ظلت الكنيسة كما هى حتى امرت الحكومة التركية بتحويلها الى

تعلم

بقلم الصديق : عز الدين مصطفى عنان

- من الخيل .. الثبات
- ومن الجمل .. الصبر
- ومن الاسد .. الشجاعة
- ومن الديك .. اليقظة
- ومن الحمام .. السلام
- ومن النمل .. الكفاح
- ومن الغصن .. اللين

من مراسلنا فى : رأس غارب



الزميل أمين سعيد فرج بمدرسة رأس غارب الإعدادية ، والفائز بمجلد ميكى لأنشط مراسل لهذا الأسبوع ...

- اقيم حفل العاب رياضية قام بها تلاميذ القسم الاعدادى بمدرسة راس غارب وحضر الحفل السيد المحافظ «عبد العزيز مصطفى» ، كما وزع الجوائز على الفائزين بعد انتهاء العرض ، وفى أثناء عرض التمرينات اعجب السيد المحافظ بعرض احد التلاميذ فاستدعاه وأعطاه جائزة رمزية تشجيعا له على الاستمرار .
- اقيمت مباراة فى كرة السلة والكرة الطائرة وكرة القدم بين مدارس محافظة البحر الاحمر على كاس السيد المحافظ ، ففازت مدرسة راس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة وكان ترتيبها الاول بين مدارس المحافظة .
- ستصدر قريبا اول مجلة مطبوعة خاصة بمدرسة راس غارب الاعدادية الثانوية المشتركة .
- اقيمت مباراة اوائل الطلبة بين الصف الثالث الاعدادى بمدرسة راس غارب وتلاميذ الصف الثالث بمدرسة الغردقة ، ففازت مدرسة راس غارب فى جميع المواد الا مادة الموسيقى فقد فازت بها مدرسة الغردقة .

أخبار الإسماعيلية

من مراسل ميكى : أسامة مصطفى أبو جبة

- فازت مدرسة الاسماعيلية الثانوية ببطولة الجمهورية للهوكى .. وقد لعبت المباراة النهائية ضد مدرسة بور سعيد الثانوية ، وفازت عليها .
- فازت مدرسة الاسماعيلية الثانوية على مدارس المنطقة فى الملاكمة فى وزن الريشة والوزن الخفيف وزن الديك والوزن الثقيل .

دردشة مع جدتى

بقلم الصديق : محمد نجم الدين أحمد

س : ما الفرق بين اطفال زمان ، واطفال دلوقت ؟
ج : الفرق يا ابنى فى التعليم ، زمان ماكانش فيه تعليم ١٠٠٪ الا لاولاد الناس الاغنياء ، انما دلوقت ، بقى التعليم للجميع .
س : هل كان اطفال زمان يحبون لعب الكرة مثلنا ؟
ج : واكثر يا ابنى .
س : هل كان عندكم راديو ؟
ج : ابدا .
س : كيف كنتم تقضون وقت فراغكم ؟
ج : كنا بنغنى ونطبل ، ونسمع اسطوانات ، ومزيكة .
س : كم كان مصروفك ؟
ج : تعريفة
س : وكنت بتصرفيه ازاى ؟
ج : فى حاجات كتيرة يا ابنى .. اقول لك ايه والا ايه ؟
وشكرت جدتى .. على هذه الدردشة اللطيفة .. الخفيفة .

أقوال ونصائح

بقلم الصديق : سيد مطر : بنى سويف

- شرعيوبنا ان ننظر لعيوب غيرنا .
- اذا طعنك انسان من الخلف فمعنى ذلك انك تسير فى المقدمه .
- لاتندم على ما فات .
- بالايمان تستطيع عمل كل شئ وبدونه لاتستطيع عمل اى شئ .















طوابع بحرية

مجموعة طوابع هذا الاسبوع يجمع بينها البحر ، فهى انواع متعددة من طوابع تحمل صور المراكب القديمة اصدرتها جمهورية « سان مارينو »

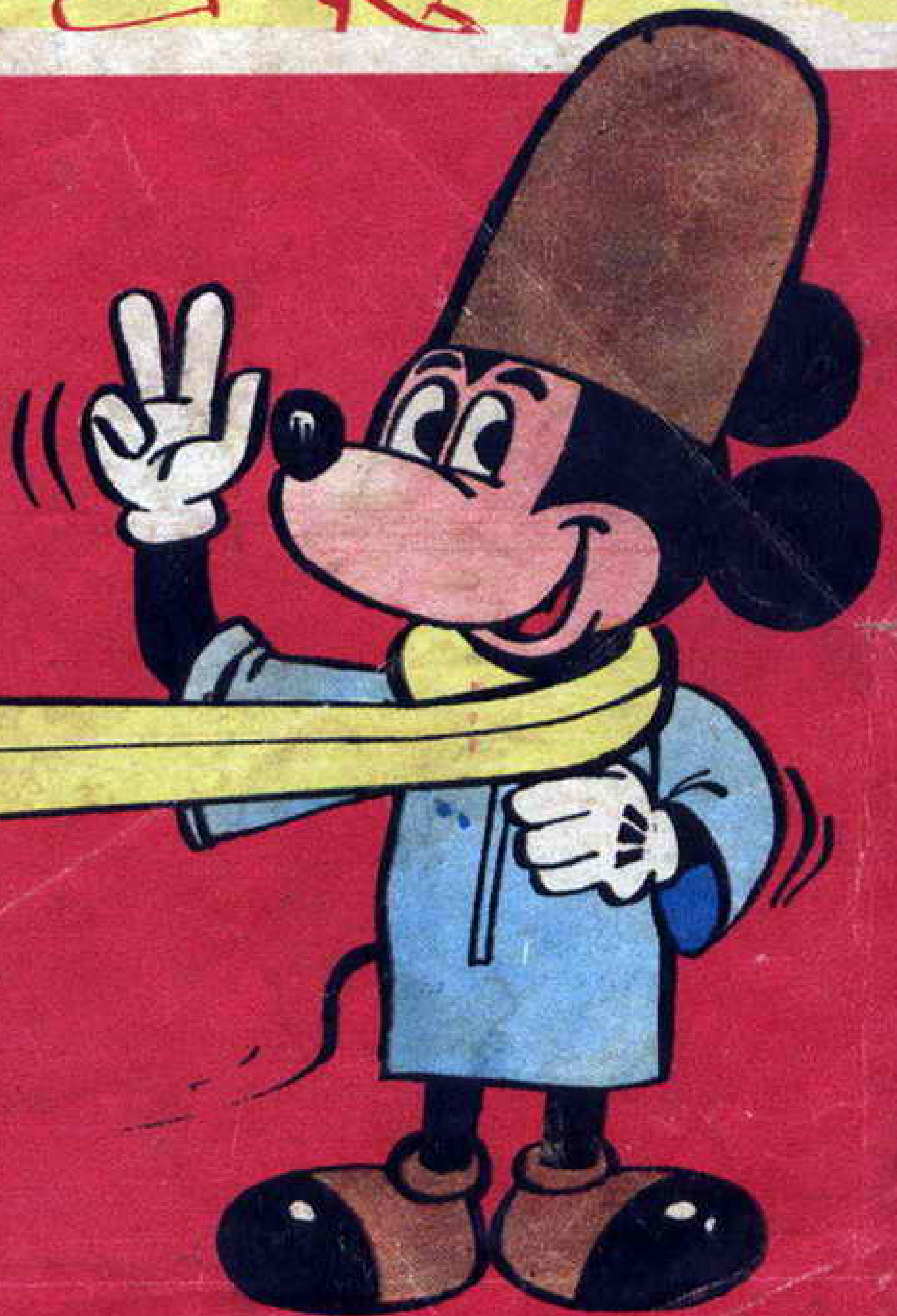


كل سنة وانت طيب

هذه طريقة ظريفة لتزيين مائدتك بالبيض يوم شم النسيم ، عائلة مكونة من ديك وفرخة وكتكوتين ومنزلهم ·· ولن تحتاج الا الى بيض مسلوق وبعض الورق السميك وبعض الالوان وصمغ طبعا ·· قص الورق حسب الاشكال التي في الصورة والصقها بنفس الطريقة ، ويمكنك رسم العينين بالالوان ·· لتحصل على العائلة السعيدة







مع العدد هدية مجسمة فاخرة

إنتظر الخميس ١٤ مايو

العدد + الهدية ٤٠ مليما

